









لاتلق الكلام على عواهله ، قالت موض لاأن تقول سبنا بقضب الاخرين أن هذا الاسبوع

المال المال المال المال المال المال الراحة ١٠ واستقبل كل شيء يهدو الواليد من ۲۱ مارس الى ۲۰ ابريل

مستقم البالد احد الاسدالة بقدة كبيرة - كلت تنتظرها مثل الواليد من ۲۱ ابريل الى ۲۰ مايو

 ادخر بعض مالتلقیه الآن بسلا
 ماب ۱۰ فاتت معرض لکارتة ۱ الواليد من ۲۱ مايو الى ۲۰ يونية و سعابه داکند صفره سنمر قلد هذا الاسبوع ۰۰ لانزعهوالرلا

الامر للظروف

الواليد من ۲۱ يونيه ال ۲۳ يونيه اذكر هذا الاسبوع المثل الذي بقول ، من يضحك اخيرا يضحك كثيرا • لانقرح لانك تضحك اولا · · الواليد من ١٤ يوليه ال ٢٣ السط ف ندفط عليك اسرنك التضطر العدول عن الشروع الذي علكو فيه الواليد من ٢١ اغسطس الر٢٢سيتمر € خد الامور هذا الاسبوع كها ا

پوالواليد من ۲۱ سيتمبر ال ۳۳ اکتوبر لاتعلق اعمـــالك عـــل القروض
 احتمالات ٥٠ ارسم خطة تـــاعلا

والاحتمالات .. لبل ان تبدا . الواليد من ٢٤ اكتوبر ال١٣٧ نوام. واجه جميع تيمانك ومسئوليانك ولا تنظل عن واحدة منها قان ۔ وهو کبر ۔ سوف بعک ترجل هذا الاسبوع ·

الواليد من ۲۳ توفيير ال.۲۳ ديد

الوالية من ٧٣ ديسمبر الى ٣٠ يتاير



عن مواليد ٩ مارس ١٨٨١ عمره غدا ۱۹ س

* * * *

٠٠ ولكن كيف الإلتقام ١٢ ٠٠ والله

. اللها يقولون بـ الإيسماد عالبا : · · وظلت مكله : قلب بمرخ وعقسل بمنك يدى ماحه لقعها عل الآبه ٠٠ ولم يدعنى ارفعهما الا لاسمع نصحا من يعيد يجلجل في أعماق نفسي : الله تقلهك احد ١٠ فاتقم كتاسك فر 1 Actou

احتقر مذه الظلم ؛ فيكون هذا ف الإنتظام ! اصفع عن هذا الكثم : فيكون بذلك تم الانطام !!

1 JH 285 11 احتقرت ظلم الرجل وهو في معلونه لم صفحت عنه حين احيل ال العاش ! وهشا فقط شمرت ان الظلوم حسين يحتفر القلم ورصفع عن مرتكبه يكون 11 Mills 10 1988 حسن حافظ فهمى

کان قد قارب الطب السادس وکنت ما زات فی الطد الثانی ا

کان یکسرهنی لا تنی، ۱۳۷۶ کان منفد بانه مطال ان یمسان افضایط یکلو ويا ليت فسوته وقفت عند هذا وقد ٠٠ إلى اهتلت الى نطاق والقدة

کو کتن مدین خبر ۱۰۰ تو معترف میسر ۱۰۰ او زیر نساه ! ماناتی قلار مانک بسیبال !» وبت على هذا الجال ؛ يطاردني الرجل بلساته وسلطانه ٠٠ حتى كاد يقلتحنى

المصريين لم

الساعة

--

نتی کنت ارود فی اعباق تأمی ا ، استك اشت ایها القام ۱۰

امله مي المياة ١٤ سکت ۱۰ فانینی ضمیریفکیفاسکت ۱۰ والسکوت چین ا

اذن عل هي في زمجرة الربح وهي تموه ١٢ أو هدير الأمواج وهي نر نظم بالصحور ؟ . أو قي المادي،

انها تنبعت من تلك الصرخة ولم المثل العليا ٠٠ أو خلدوها ا

اذا كانت الوطنية : هي سكينة

فسلام على الوطنية !! افضل كتاب !

سنل مرة الرئيس ليكوان : عن الفسل عقال : زوجة ابي ا . . ولكن هذه الكتاب ليس في متاول

بع ال قد يلظ بك القاد ويحرمك ش من الاخلاع عبل هيئا السار من الميلة ١٠٠١ ولكن القدر .. كما تعلم .. بنظف بك حيثا فاتها ليسفر مثك حيانا : ومكلنا كان حال ا حمش ابن ۱۰۰ فلم اكن اعرضماهم

ملاين من ساعة حاممة فؤادالاول .. التي تــــمع مصر دفاتها کل بوم اكتسر من مرة بالراديو ٠٠٠ هذه صورة للساعة في أعلى برجها . . . ال الصوير ابراهيم الجنايش السة النصارة

٠٠ کان شابطا کیرا۰۰ وکنتفابطا صفیرا ۱ اصدق كلمة :

لعل الثاس لم تجمع على صدق كلمة قدر اجماعهم على مسحة تلك لمنارة : و انك اذا أردت أن تجيب احابة صحيحة على اى سؤال : فاغمس قلمك بمداد من دم اله

فلسلة الحياة !

قلوب تخفق ٠٠ ودماء تسري ويطون تشبيع ١١ اهده هي الحياة ؟! . . وهده مي عابتها ؟!

لتن لتغنى بها ولا نتبعها ؟! 1 1 1 15

معنى الوطنية !

روجة الآب ١٠٠ والل الساعل السعم

مص وثيفة هامة تنشر لأول مرة..



دفي تات نه الا الان رئيسالله زاره المصرية . ولاد خفص الحر سايه بعرات حقايا هادا الا استطاب صل الان معي الصديت الذي الربين وزلة استاميل صبا با ومن الخرال هداستون حاكم السودان العام _ كمات له صدفي باساخر فابحرف ، وجذاهر النص الرسمي للوذ كان السودان هو موضييوخ الإسبوع وشفات احاديثه ومساكله كل الساسة في الفيساعرة ولذ والخرطوم وكان موضوع المهدى بائسة وعلاقتجمر فرامر فانهداجات السودان . . وقال المهدى بائسان سر نقصية من مصر هو مؤقف

حديث بين دولة الرئيس والحاكم العام

مي الساحة الرائدة عد فقل الوور المساحة الوقيد الساحة الوقيد الساحة الوقيد الساحة الوقيد الساحة الوقيد المساحة الاداري والمرائد الادارية الادارية الادارية المساحة الوقيد المساحة الوقيد المدارية المساحة الوقيد المدارية المساحة المس

س البال بالبال مور دراحت برعاب ماهم هو دوبرت سرويته برعاب ماهم هو دوبرت سرويته برعاب برعاب والمرب دافع دراحت برعادات القرة هوامي الاحدة من المربع ال

ا افضى السير عبد الرحمن الهدى باشا الزعيم السوداني ا (فقي العدم عبد الرحم المدان الإيسر الدولة) المراقب ومن الدولة الدولة الموقف ومنه ويقال المراقب ومدان الدولة الد

الرساعلة

عزيزى القارئ

مستقبلهم لان ذلك يجملنا نفقه النقة والبريطانيين الذين اعتمدنا فليهم . و فيماينعاق بمطلب مصر الخاص بالسبادة على السودان . قال الهدى باشا : أن المصريين يحاولوا لغبير اسم السودان خلال احتلالهم له من سنة ١٨٢١ الى أن بدأت الثورة بقيادة والده محمد احمد الهدى سنة ١٨٨٥ نم قال : أن مصرحبتة التاعتر قت أن السودان بلد متقصل القصد

نصب كبيرا خلال الحرب لذلك

تنظر ان تكافأ على ذلكبالحربة الكاملة . وأنه لن المؤسف أن لا

السودان بد معمل المهدى باشا عن مسر) ، وذكر المهدى باشا دليلا آخر على الهابست هناك اية سهادة اجتبية يعترف بها السودانيون ، وقال ، أن هذا الدليل هو معاهدة سنة ١٩٢٢ التي لم تقبل فيهابر بطائيامسالة السيادة المصرية على السبودان ومعاهدة سينة ١٩٣٦ التي لم تذكر شيئًا عن هذه السيادة .

و لم قال الهدى بالتا : ان هذا ليس تصور السيان المتحصون وقت شسيور السيوناتين التضمين الدين بإخوان بان الرسيلة الأوجية لعدال المنظم من الصحول بالمساتقلاء ، والمستقلاء ، والمستقلاء ، والمستقلاء ، والمستقلاء المستقل الخير المنظم بالمستقل المنظم والمنظم وا متحرباً بالرزا واسا على تلويتها الالوان المدير اللخواسية والمساهدة والمتحدد على هور المدارة ، قدراً موادرة ، فلم المدارة وكتار المدارة في مكان وتحف في مكان آخرو يكون الالر مرعجا لفريق دون آخر.

الرئيس _ هل ترى اذن انالهدى لا ينتظر منه ان بدل

الوسيس - سام وي المستعد لتكليبه أو لتكليب شيء منه أ بحديث كهذا أ وهل هومستعد لتكليبه أو لتكليب شيء منه أ الحاكم العام - لا أمر فمحتي أعود ألي السودان . الوليس _ أند يكون النحريف في مبارة أومبارات ولكن الجديث كله حديث التاثر المنحرد ولايعكن أن يكون الحديث كله مختلف في جملته وتفصيلاته

العالم العام - العقيقة باباشان السودانين مرتابون ومنعون انسه الارتساب والخوف من سألة السيادة المربة على السودان ، وهم ... لا يرقضونها رفضابانا ، الرئيس على اكي اسباس نيت هذا العكم وانت تصرف أن التمدين تاكم بريعونها ، وريفون في الوحدة عمر عمر ، تحت تا معد السياس السياس في المنابع المنابع المنابع المنابع من المنابع المنا تحت تاج مصروليس فالسودان الأحزب الامة وهوحزب الهدى الذى بطمع شميخياً في الحكم والسلطان .

لقد خضت معهم المركة في

رنيس النحرير

المام الماضي ٥٠٠ ولن تتخلي عنهم هذا المام

روالسلطان والعام الواتك الهوتك الهم العام العام والعام والعام والعام والعام والعام الواتك الهمت المستودا لل إن الإستاني العام يوا علم والمناز المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة الإرباء علمة على المسابقة الإرباء علمه على المسلم على الاستفاد المسابقة الإرباء علمه على المسلمان المسابقة الإرباء على المسابقة الإرباء العام على المسابقة الإرباء الاستفادات الها ترباء الاستفلال النام على المسابقة الإرباء الاستفلال النام المسابقة الإرباء الاستفلال النام المسابقة النام الاستفلال النام المسابقة المسابقة النام النام

الرئيس _ لاشك أن النزعة الاستقلالية قد نبتت في بقاع كثيرة ولكن هده النزعة في السودان قد اصطنعت اصطناعا ولفقت تلفيقا من أتاس مأزال اغلبهـــ على الفطرة . وقد أطلعت على مشروعاتك الاصلاحبة الني مسروفات الاستراب الله المدتها السير بالسودازفي طريق المحكم الفاتي على مراحل ، كل مرحلة منها تستفرق سيتوات عدة . فهل شعب هده حاله تثار عدد . فهل صفح المستقبل وتثار فيه المطامع في الاسستقلال ؛ والاسستقلال عمان ؟ عن اعمر

أطباء مصر في الفد . لفت في عامنا هــدا ، ١٣٩١ جنيها و ١٨٠ مليما _ دليلا ونحن اليوم فعهد جديد. على حسن التقدير لرسسالة ورسبالة هذه الجمعي ما زالت في حاجة الى تابيدك الاصلاح التي تنهض بهــــا الجمعية ومعينا على الســر والى ممونتك ان كل عبون منك يشسق الطريق لاميل باسيم ، وكل ناييد منك يصنع طبيباً يساهم بها حتى تبلغ غايتها أنشاء الله ولا يفوننا في هذا المقام أن خوه بما لدار أخبار اليوم من ن قمة كفاح هــُنَّأُ الشعب اثر مشكور في جمع تبرعات من قرائها بلفت جمائها ٥٠٠ جنيه بمناسبة الاسبوع ضد الرض ، وكل مليم تدفعه يفتح لفرة يتسلل منها ضوء الشمس وسط هذا الفلام

التعاوني التاسع ١١٠٠٠ وبعد - باغريزى القارىء -لقد كان وقوفك بجانب هـــدا الشروع في العام الماضي كافيا لبجمع لهنذا الهنعف النبيل

ولقد ساهمت هذه للشات الخمس من الجنبهات في نيد سل العلم أمام ١٠٧ من

اليّهم والى كفاحهم ، وقـــد استطاعت الجمعية في المـــام الماضيات تمين٧-١ من الطلبة، اي ١٠٧ من الإطباء بعد عسدة سينوات ، في ظروف مين الكرامة بميدة عن الضجية والإدعاء !

ولقد جاء في تقرير مجلس ادارة الجمعية ما نصه : « انا لُنحِد في اطراد الزيادة فالتبرعات عاما بعد عام حضي

في هذا الاسمبوع نشرت جمعية صندوق التعاون بكلية

الطب تقريرها عن نشاطها في المسام الماضي والرسالة التي تنهض بها هذه الجهمية رسالة حليلة رائمة ، فهي تمين طلبة الطب الماجزين عن دفع مصروفاتهم الفاجرين عن سمع مسروت في الجامعة بها ييسر لهمسبيل العام ، ويصنع منهم للسوطن طباء ـ وهو اكثر ما يكون حاجة

صدقی کان پربدمقابلۂ المہدی تی الخرطو

مدها ، كان مصر خطر داهم عمر كانت على الدوام مصدر بر السودان وكل ماق السودان

قد اسس واقيم بأموال مصر . الحاكم العام - لا يتكر احد نضل مصر على السودان، واكن الدودانيين ١٠٠ ٪ يا باشا -واؤكد ذلك _ بريدون أن يكون المرالحق في الانفصال عن مصر والاستقلال النام يوما من الايام مذالحق طبيعي ، حتى ان كندا واستراليا وجنوب افراقيا

الرئيس _ وهل حصلتعليه اسكتلندة أاننا تريد أن تسكون الملاقة بيننسا وبين السودان وبين السودان كالملاقة بين الجلتر أو اسكتلنفا ، فهل تقبل الجلتر أن تنفصل عنها اسكتلندا وتستقل ال

الحاكم العام _ كلا لا اظن . الوثيس _ وما الفرق بين الحالتين مادامت اللفة واحمدة والدبن واحدا والعادات واحدة والمسالح الشتركة واحدة ، ولا فني بل لا حياة لاحدهما بدون

؟ ما الفرق بين هدهالحالة الإخر أ ما الفرق بين هذه الحا و حالة انجلترا واسكنلندا أ الحاكم المام _ الحقيقة انىلا اعرف ، وانها اعرف فقط ان ا السوداتيين نزعة الى ان ينص في البروتوكول على ان لهم حق الأنْعَصَالَ عن مصر اذا رَغَبُوا أَقَ ذلك مستقبلاً . وقد تضطرب الامور اذا لم يسلم لهم بدلك . الرئيس _ انتا بعدد تمهيد لاعداد السودانيين للحكم

الدائي لا للبت في مصبير هم البعيد جدا أو حتى البعبد ، فهل نظن ن السودان يستطيع ان سنقل استقلالا تاما في بحر عشرين عاما وهرالمدة المحددة للمعاهدة وهذا

أغاكم المام - لا ادرى ولكن قد يكون ذلك ممكنا . الرئيس - اتقول انمن المكن ان يستقل السودان في فتر مشرين سئة ، وها هي مصريعد جهاد اكثر من مائة سنة وحتى الأن لم نستقل الاستقلال النام المنشود الذي يحميها من

ا وهنا سحك العاكم المام وسكوتيره والسكوتير الأدارى ا معناء ألا تكون في ارض السودان

فهل التم تسلمون بدلك أيضا أ العاكم العام - ابسم وسكت نم قال : بادولة البــــ

لاً تسستطيع أن تُمُخُلُ الآنَ في التفصيلات . أن كل ما أعرقه ان السودانيين بالاجماع يريدون ارادة قوية ان يكون لهـــم حق الانفصال عن مصر وحق الحصول على الاستقلال . والامن والنظام بضطربان اذا لم يبين ألهم ذلك من الآن بصراحة ثامة .

الرئيس _ على ذكسر الامن والتظام ، علمت أن القــــوات الانجليزية في السودان قد زيدت بكنيـةً أو اورطة آخرى خوفاً من وقوع اضطرابات في السودان . افلاً قرى من المدل ابضا ومن المسلمة كدلك ان تزاد الفرقة المصرية هذاك بمدد يرسّل البهّــا من مصر المـــامدة على استقرار الامور من جهة ، ومن جهة اخرى ازمور من جهدران الهدى ، وهو اذا خطر لفريق الهدى ، وهو مسلم كما علمت ، أن يعتدواعلى القوة المصرية هناك وجب عليها ان تدافع عن نفسها بتفسها بدل ان للنمس العسونة والمدد القوات البريطانية . ولا يخفى علىك ما في ذلك (ان حدث امن

مينات حاق (200 أن حكث أمن اسماس بالكرامة المسرية المسرية المام المسرية المسرية المام المسرية المسرية المام المسرية ال

الرئيس - الله وقع الاعتداء فمسلا على نادى حزب الاشتاء وأتلف الالناث وحطمت التوافد . وقع ما وقع معا استسلمي ان أرسل البك وكبل وزارة الدفاع

سالة خاصة . العاكم العام _ اؤكد لدولتك انعده كانت أمدا مظاهرتني اول الامر ثم ماوقع لم يحسل عن لد النخريب ، ولكن و نع تبعية لاستقرارات معلية لن تلع مرة اخرىلاتنا الخذنا الاهية

الرئيس _ اتى الاحظ ان الـ الهدىبائا تداتخدخطة التحدى

سادرا في عدم الخطة النكراء ال طلبمنكرسميا الخاذالاجراءات اللازمة شنده ، فلم يعد محتملا ان نراه منمردا بهذأ الشنكل المشير الماكم العام _ تقد تحدثت مع عبــــد الرحمن المهدي فبل عرى ووجـــدته غير ثاثر ولا

متمسرد والما تملؤه مخاوف عن الرئيس _ ومن السلاي وضع عدد الخارف في رأسه ؟ العاكم المسام - أن الجرائد المرية قد هاجمت في احدى المناسيات وطلبت بعضها أن شنق او ماشبه ذلك بحجة انه أنائر على ملكه . ومتمرد وخارج

ملی النظام .

الرس ... الالاترنب مرتلك واجرات
الرس ... الالاترنب مرتلك واجرات
الاستور واقاتون ومع ذلك فان هذا لا
الدستور واقاتون ومع ذلك فان هذا لا
تجهر العلمي مبروا لربل مسول او المسود
تجهر العلمي ويضو الى الاسودة
الفنانون
ويضاد وإنشار عالم المساودات
ويناف الراجمة المساودات
ويناف الراجمة المبادرات في السودات
ويناف الراجمة المبادرات في السودات
من الاستمار المساود السائة لمن هم
من الاستمار المساود السائة لمن هم
من الاستمار المساود السائة لمنهم ر اشتی عدیده این سیان ر این مان الرجل مشجع علی سلواد اطا سالک من جمانب الانجلیز المعلین فی

الحاكم المام _ آسف لوجود هذا الشعور وهو منتشر حقاً في مصر ولكنه شعور على غير أساس . والحقيقة كما قلت ان

صفحات بعض الجرائد المعربة التي وصغته باتسع الصغات مما اهاجه واثار مخاوفه عما يؤول اليه الحال لو أن المصريين بسطوا سيادتهم على السودان . السوئيس _ الاحظ انك تعلل

الباشا انهذا لأبرضي السودانيين مسلك المهدى وتعزو سسببه الى وما لم ينص على حقهـ سلك بعض الجسراك المصرية الانفصال والثمتع بالاستقلال ألنام والصواب انمسلك بعض الجرائد فسيكون من العسمسير المحافظة المصرية قد نتج من موقف المهدى على الامن والنظام في هذه الارجاء موفقاً بدل على التحدي لممرواقل ما يوصف به أنه دليسمل الخفة والأستخفاف من زعيسم مساول ومع ذلك فما الذي يخيف هذا الرجسل من صيفة البروتوكول الخاص بالسودان ؟ وهو يعلم أن مستر بيفن ونحن قد الفقناعليه فاذا كانتالخـــاوف تساوره بالنسبة للمصرين وحدهم فلماذا لابشعر بالطماأنيثة نظرا لهذا

الانفاق مع الجانب الريطاني وهو مطمئن للانجليز وحدهم على الحاكم المام _ أن صيف البروتوكولليست صربحة فيبان حق السودانيين في الأنفسال عن

سر وتمنعهم بالاستقلال النسام مند مابحين الوقت المناسب واذأ رغبوا هم في ذلك . الرئيس _ ان الجانب المصرى والحانب البريطاني متفقان عماما

سالحهم واعدادهم للحكم الدائي اعسدادًا فعليا ، وكان الخلاف الوحيه بيتنا وبين الجانب الانجليزي هو في هذا الذي تشير اليه من حق الانفسال عن مصر ، والإستقلال التام ، فليس ذلك من مصلحة البلدين والراى العام في مصد الاعطيقة بحال من الاحوال ولا هو من مصلحةالسودانيين كلاك . ولست ادرى كيف يكون من مصلحية السوداتيين أن يستقلوا استقلالا تاما عن مصر بدل ان يكونوا متحدين ومنديجين بعن تاج مصر ؟ لقد اراد مستر بعفسن آن يضيف في خنساء البروتوكول الخاص بالمسودان فعارضناه واقتنع آخر الأمر مكتفيا بعبارة (وتبعا لذلك ـــة حق اختيار النظام المستقبل السودان ، على أن يكون بالطبع هذا النظام الجديد فأثما في حدود الحكم الذاني لاألاستقلال النام اي يكون مثلا نظاما برلمسانيا وحكومة ديمقراطية وما الى ذلك) الحاكم العام _ اخشى بادولة

سودان وهي العمل على تحقيق

ر ناهـــــــــــة السودانيين وتنم

يش و كرون و المساق في مساور المساق من المساق المسا الواسمة من السودان

مافى وسعى لاشتهر بحسن الضياة

حديث مع مندوب مصر الدائم في هيئت الأمم المتحدة . التنبؤما لحرب العالمة الثالة .. كعرّاءة الأفكا

اخر ساعة ، بعد انتها، الزائر الديبلوماس الثاني : هو اول حديث ادل به النا، وجودي في عمر خضور الزائر الديبلوماس بن هدا خو اول حديث التل به الناه وجودتي في مسر عُلسور طُولو الهيائوناسي
 لتار ، واقت سياون إنجا الحرام حديث :
 إلى التل ياب يجب على السلة الإطرامات :
 إلى التار التحدة في بالإمه بالموال الجمال انها تنبه الاونة التي فضت على سية الاوم لدور الدور التحدة في بالدور البائم :
 والم اليال الحراب الحراب الإلسانية :
 والمائل على الاراك :

مدد الازمة ؟ أما أن الامر المتحدة تمر بلامة فهذا أمر واقع لاثناك فيه - وأمان هذه الازمة تلك التي مرت بها تصيية الامراقيد، مسألة تقديرية وتأثي من الاهمية في

ل الامر التنجذة ، وليس هناق من الدلال الا عابثيت هذه المصافقة من حمر صلى يجسبنها ، وتكفي متنابهة علموقي من قضايا والكولف الذي الطائد عمر بسانها الله نتي ينين في وفيوج الإسى فيه ان مصراستوحته من ضميرها ومن اللبلادي، التي قوم عليها مثاقي الامر التنجفة ،

ان جوالس من القائدة في تواشري من الفضائي الصديق المراس المانية المراس المانية المراس المانية المراس المانية المراس المراس المانية المراس المر

وقال محمود فوزي بك اخع : - هذا سؤال بحتاج ال مهسارة فيقراط الإفكار !





اه درة - كراسل ، اخر ساعة ، : كانت المدينة في الإيام الاخيرة اشسسه بمسعان قنسال ترى في ساحته القنابل الندوية والسيوف والاحجسار وكسل مايزهق الارواح

وفعد تشبيت الحسرب بين قريقين من أهل اوتريا ، بنتمي أحدمنا الى حزب والاتحاد والدى بطالب بالانضام الى أتيوبيا وينتمى الاخر الىحزب والرابطة الاسلامية ، الـــدى يتـــادى بالإستقلال

واستمرت الحرب ثلاثة ايام أورثت صداعا حادا للقوات البريطانية والامريكية واللجنسة الدولية الموفدة من هبشة الامم

الحبرب الاسبانية تعود

لقد كانت و أسمرة ، فيذلك اليوم اشبه بمدريد أيام الحرب الاعلية التي اجتاحت أسيانيا وبدأت المعركة كمسا تبدا المارك عادة ، فقى صبيحة ذلك اليوم اغتال أربعة من عصابات الشيفتا الارهابية السيد نصر الدين صعيد أحد زعماء حسزب الرابطة الاسلامية ، بينما كان بزاول عمله في محطة السكك الحسديدية في « ابسادورا »

بالقرب من ، كيرين ه المتألوه لانهام بخضع لجبروتهم ولم ينضم لحزب الاتحاد برغم الاغراء والوعيد ، والوعسود والتهديد ، فقد تمسيك بمندله واقسم ألا يدع البلاد تنضم الى أثبوبيا ، والا يكف عن الجهاد

عتى تراق دماؤه وأريقت دماؤه بالفعل وهمو لا يزال يجاهد ويكافح من أجل عزبه ، فنسبت المركة !

ن اسوا عال ذلك الفتال انه الهاج بكثير من الإبرياد ... الفلال ما ذليه ؟ انه لا ينتص ال هذا الفريق او ذاك

الم قدما

الموكب العزين

وكان مصرع الزعيم السبلم جموع المسلمين صوب معطمة السكك المديدية لنقل الشهيد وعلى الاعناق حملوا رحلهم وساروا والشرر يتطاير من عيونهم ،وقد واسكت اياديهم بالسيوف ، واخفوا بن طيات ملابسهم قنابلهم السدوية استعدادا للمعسركة وكان الشهد رهيبا ، والجو شمحونا بالكهرباء ، وكان ظهور أى رجل من عصابات والشيفتاء

أو حسرْب الاتحاد كفيلا باندلاع النار تشب

وظهر بعض هؤلاء الرجال ، فكانت الشرارة التي اشعلت النار وكان في وسسع القـوات البريطانية في ذلك الوقت ان نحول دون وقوع المعركة الدامية ولكن احد التوريين لم يقتع بأن السيد نصر الدين سعيد قــد أصبح في عداد الاموات ، فألقى قنبلة يدوية عبلى اولئك السدين ساروا وراء جنمان الشهيد ! وعندئذ تفرق المشيعون لا

ليعودوا الى ديارهم ، ولكن ابشتقموا من قنالة زعيمهم . فتطايرت في الجو الاحجار وخرجت السيوف من الممادها ، وراحت القنابل البدوية تقصف الارواح . . والقوات البريطانية



اولصور

٢١ شخصا وجرح ٥٠ آخرون حراتق وسلب ونهب

وواصل الموكب الحزين رحلته



ماركوس ، بطريول اسعرة المسيحين ان يكفسوه الم القسسال ، وواح يديم تعام المكروفون لنهدتة النفوس الثانية:

الى مدينة الموت حتى جثمان السيدنصر الدين التراب وما أن اختفى الشهيد ولم بعد له في عالم الاحياء من ذكري ، حتى تفرغ المسبعون لمركتهم الكبرى ، قعادوا الى الاحيساء الوطنية ثائرين ، ومسروا بدار حزب الاتحاد فهاجموهم ،وكادوا يفتكون بعدد من زعمائهم .

والنقى الفريقان مرة أخرى ، فأشمل بعض الانحاديين النسار في يعض المناجر التي يعشلكها مسلمون . . وقرر كلمن الفريقين أن يحتفظ بجثث قتلاه ليستفو بها تقوس مؤبديه داعيت الى الانتقام مناديا بالثار . .

وأفلحت القوات البريطابيةفي قمع الفننة بعد أن ضربت حول المدينة تطاقا قويا . ولزمالناس دبارهم لايبرحونها ، الى أن خيل للقوات البريطانيـــة ان المدينـــة قد استعادت سكينتها قتفرقت وتركت الناس أحواراً كماكانوا . ولكن النورة كانت لا تزال تجرى في الدماء !!

عود الي القتال ..

بعدذ الثبيومين انتين استعادت النقوس نورتها الجامحة فشجدد القنال وشبت الحرائق في الاحياء الوطنية باسمرة ، وكانت المعارك في هذه المرة اعنف سماكانت عليه من قبل . .

وكاد الزمام يقلت من ايدى رجال البوليس ، فاستخدمت القوات البريطالية الديابات ،

وكان الجو بوحى بأن المدينسة سوف تنفجر يمن فيها وماعليها فأرسلت القوات البريطانية بعض

والمدافع الرشائسية ، وتولت

حراسة المراقق العامة وفرتست

لاحكام العرفية على المواطنين ،

ولكن ألقتال لم يتوقف برغم

ذلك !! . . واسعرت المعركة عن

ا ٤ من القتلى و ١٣٠ من الجرحي

واقتيد . ١٥ شخصامن الثائرين الي السجون !!

الوتى في حراسة الجيش

وأصر المسيحيسون على ان المدنسوا جنت ضحاياهم ، وان

بحولوا دون دفن جثث المسلمين

فكنت ترى مواكب المشيميين

السير في حراسة القوات البر بطائبة

واشسلاء بعض القتلى مبعثرة في

الطرقات ، فهذا ساق وهناك قدم

تنزف منها الدماء . .

مجندی کنائب ۱۱ ویلز ۱۱الجنوبیة لحماية المسلمين في منطقة ١١٥ ١١ راء ونشط رجال البوليس وتغرقوا في الاسواق التي بدت بعد القنال خاليـــة من كل شيء الا خوذات المجتنف التي تنتظر التأثرين !!

هيئة الامم هي اللومة وبينما كان ذلك كله يحدث في

اسعرة ، كانت لجنة هيئة الاسم المتحدة تدرس وتبحث كعادتها وكان شيئًا لم يحدث !!

ان مسسولية عده الدماء التي اربعت ، وتلك النفيوس الني صمدت الى بارثها ، تقع على هيئة الامر وحدها ، لانها تتجاهل حق اهل ارتر با في تقرير مصيرهم ...

بر احدم التراع وحمى الوطيس/تدخلتالقـــوات البريقانية بمعافعها ودباباتها لتغريق للتقاهرين

ولم يتس الثانرون الاحجاد التيكانوا يتقاذفونها غير ان بعضهم كان يطر عل الادفى صريعا قبل أن يقلف يعجره ا







سمو ولى المهد يقول الأوركسترا : دانكي ، دانكي شن . . . سرر سبد برسه .



الامرة نسل شاه واحدى صديقاتها والامرة هاتزاده - بعد نباية العفلة

سمو ولى العهد يثنقه الحركات البهلوانية، ووزير التمسايضحك



هذم أورنسيرا فيساق استفادتات بعد مهر السيط الساقي خلة هي الاول من توعها في الريخ القرة أ . فقد عز في الاوركسيرا لفشرة أشخاص . . سميو الامير محمد على ولى العهد والامير محمد عبد المنصر والاميرين نسبل نسياد وهان وادموسيدة من صديقاتهمانم سعسادة طاهر باشا ووزبر النمسا الحالي والوزير السابق.ومدير الفرقة . وسيدة اخرى . . !!

وكانت وآخر ساعة » هى الوحيسة التي شهدت الحقلة المجيسة غير العشرة الذين اقبيت لهم . وجلس المدعوون في منتصف صالة سينما ويقولي ، . وكان بعد السمة الأخران ...
وكان الماستور يجاني مع المعوين بعد نهاية كل قطعة
وكان الماستور يجاني مع المعوين بعد نهاية كل قطعة
... وقال له سعوري العهد ...
الك لاتام بعر كالميابوالية .. الت تقود الفرقة .. ولصل
علما عرب مطلبات
در قطد رابل المهم بنتقسة الهابسترو والمسلمين بعض
در قطد رابل المهم بنتقسة الهابسترو والمسلمين يعض
الدراكات التي يقرم بها تادة الفرق الاخسري ليصفق لهم.
التراكات التي يقرم بها تادة الفرق الاخسري ليصفق لهم.

التغريون على يعوم به التغرير التعلق وسان الى المسرح ، وفي تهاية الحفلة قام سمو ولى العهد وسان الى المسرح ، وفي تف له العارفون ، . ووقف سعود المرفعيد، وقال، الالته : يف له العارفون . . ووقف صورة مهرنفيجه وعهربادها به . ــ دانكي . . دانكي شن . . اى : متشكر . ، مشكرجانا وقلب افراد الفرقة الانهم في ايديم وصفقوا لسمو ولى العهد

على ظهورها . .





١٠ سمعوفوة فيناوحهم



وفال ولىالعهد ان مقطسوعة ((هنجسيان)) د.. هى احب اللغضة موسيقية الل نفسه •



في طسريق الخبروج ... واليساره طاهر واليساره طاهر مدير الغرضة ووزير الغرضة السابق تم الامير معمد عبدالمهم



المدعوات الى المحفلة المخاصة - - - عندما كان الاوركسسترا بصغق لسمعو ولى المهد



مزمارين امزمار مصروتارة مصر بضداد ا ، ، ولا باس اذا جسد ألجد من الرقص على نغمات الجاز التي تعزفها امريكا ويدق طبولها جون بول ا

*** ماذا بقى اذن من هذه الجامعة المربية ؟ اليمن ؟ . . أم الملكة السعودية التي ساهمت في حرب فلسطين بخمسمالة جندي أ بعد ان رفضت أن تهدد ساسة أمر نكا بالفاء امتيازات البترول ؟

ماذا يقى 1 . . ربما بقى اهل فلسطين نفسها! اى اللاجنون وفيهم - بل هـــــ الكثرة _ من يقول ان مصر هي سبب تكبنهم أ وانه لولا حماسة مصر لنحرير فلسطين وحسرب فلسطين . لما وقعت الحسرب ولظلوا _ اهل فلسطين في ديارهم

نالوها والله . وسمعتها بأذني! وجاءتنى فى اكثر منخطابواحدا والخلاصة . دخلت مصرهاده الجامعة العربيسة لا لمطمع فى الُعليا ولمصلّحة العروبة ... وفي هذا السبيل ضحت مصر بصا ضحت من مصسالح خطرة . وضحت مصر بعشرات الملايين من الجنيهات ! . . وبارواح الألوف

من أبنائها . . شكر ا أو أعتراف بحميل! وفي مقال سابق فلت أني لا ابغي هذم هذه الجامعةالعربية. وانما انشهاصلاحهاواعادة بنائها لى أسس سليمة صريحة متيثة والسؤال اليوم على لمت من وسيل ال هلا البناء الجسديد سيل ال هلا البناء الجسديد مرفنا الا أن ترشى مصر ومن يرى رابها بابتلاع فلسطين العربيسة وضياع استقلال سوريا ؟

واذاً لسم ترض مصر . . وان رضي . . فماذا يكون الحال أ بقآء هذه الجامعة مهزلة أو

ام تكوين جامعة جديدة فوامها القاهرة والرياض وصنعاء ؟ . . ودمشـــق ان يقبِت مســـــنقلة ؟ وبيروت اذا كف ـــ الر قص مع كل مزمار ؟ العصاية المر

كثر الحديث عن الدعاية لمصر او حاجة مصر للدعاية ، وتشعب الاراء وتعددت المقترحات ، ولكن ما هو القصد او ماهي الإهدا التي نريد تحقيقها من هاده الدعامة ؟ .

هذا هو الامر اللي ظل غامضا فتلطا حتى اليوم . هل هي الدعاية السياس وتنوير الرأى السالمي عن حقوقً مصر وامانيها المشروعة أ أو هي لدعاية السياحيسة لاجتسدار السائحيين ؟ . . أو هي دماية عامة مقصود منها اعطاء صفورا صحيحة عن مصر الحديثة وأن مصر ليست - كما يعتقد الغرب

وخصوصا امريكا _ قطمة من الصحراء يلبس سكاتها الجلود وتزار في جوانبها السباع أ ... مساكتهاخيام مضروبة. والانتقال سالنني مرة فتاة امريكية اثناه السهرة _ وكنا في مش ان مورینز - سالتنسی وه نشير الى سترة السموكن

معنى التدعيسم هو البناء على اسس من الخبيسة والخبيثة والحفيظة والنفاق والاكاذيب!.

م سوريا والعراق 1 يحسن بنا هنا ان تواجه الحقيقة . والحقيقة هي أن الهاشميين ـ بغداد أو عمان أو لليهما - لن ينزلوا عن استرداد _وب » الذي هو ة ملكهم المفص

ه دلکیم المتسـوب ۱ التری هو سوریا - وان پخترا داراسی السم ، از کام اسم من اسسماه السم ، از محمد او الاحداد و بر مواجه اسم الترا وضی هو موت این برس کی میون ال مشتر بات کا این برس می موت می اس اس می سوره بیمه این کوار فرا مامیرهدا می سوره بیمه این کوار فرا مامیرهدا می سوره بیمه این موت می می اس اس می سوره بیمه این موت می می اس می سوره بیمه این موت روستری به المشواون کی سوره ا و میتری به المشواون کی سوره ا ایران کام خبار می سوره ا

والعراق مثل شرق الاردن ل دخل الجامعة العربية الاومعلمته عو . . ومصلحة العسرش . . ومصلحة الهاشميين نصبعينيها واليوم ليس مستحيلا ، بل

واذا بالجيش العراقي قد زحفًا ملّى سورياً ... وهــمرها اللت وتول النافان ... وهــمرها اللت معربون من القرائل بسورياً ... ينطق فورها الارائل بسورياً ... منا يهم الحريق لتجعة سوريا الشياة وتعسف فوت اسرائيل ... وليل الرائع الحريق التحديد المنافل الشياة الرائع الحريق التحديد المنافل التحديد التحديد المنافل التحديد الت

والتنصير من المرافق المرافق المرافق والتأكير المرافق والتأكير والتأكير المرافق المراف

ولا يشموب الحب والود بين العم وأبن أخيه . . أو بين عمان وبفداد الا هذا الخلاف حـــول رونها و معه الحدوث مسوور سوريا ولي تضم واي عرش تبعد عرش العم ميدالله و عرش قيصل الملك والأمير اطور بفضل الله 1 والمرجع أن يخسر الملك عبداله عدا السياف . . وأن تفوز طيسه

المداد ا والثين الذي تدامه بقداد هو السماح باطبالان البترول في الإثابيب ال حضيا واسرائيل 1 ويومسند تنمرش اسرائيل بسوريا ١٠ وتم الأوامرة 1

وعلى قرض أن « النقات المحترمين » اخترعوا هدهالإساعة او هذه المؤامرة . . احب اناسال مَا اللَّى بِقُفُّ فِي وَجِهِ الْعَرَاقِ اذَا انتخابات تكون نتيجتها الضم أو الانحاد آ

ان الفوزد المافي عصر ناهذ اللقور وللقوى والعراق اقوى من سوريا. سوريا والعراق مشروع بربطاتي

ومصر ليس بينها وبين سوريا دود مشتركة تستطيع ـ حتى اذا أوادسمان ترسل عبرهاجنه النجدة والمونة .

النجاء والمعولة . كل ما تستطيعه مصر يومئسة هو أن ترسل الطائرات اليسوريا . . والطائرات لا تكفى لانقساذ استقلال بلد . او الدبابات ترسلها بالبحسر الى بيروت . . ومن بيروت الى

وقد يسمحلينان بمرورهاوقد

والرجل - قول الحق - لم حاول أن بخفيها ، ولم يحاول ان يخدع احدا .. بل حتى ولا عزام باشا الذي خدعه كل احد . خدع هو بدوره كل احد!

قول الحقان جي لالته نادى دائما وصرح دائما واعلن دائم ن اغراضه في سوريا وفلسطين ! وعلى هذا الاساس ـ اساس مصلحة ملكه وعرشه ومصلحة الهاشميين ـ دخسل الجامعسة

ومصروحدها _ كشكش بيه مي الني دخلت لا لنحقيق توسع بفراني . ولا لطمع مادي . ولا لفتم من ای نوع قهی بحمد الله غنیة . . وهم ــحلفاؤنا ــ افغر ن الفقر الا من حلوالحديث ! مصر وحدها هي التي دخلت هذه الجامعة تحقيقا للمثل العليا مثل الأخــوة العربية . والوحدة المربية .. وتجدة الملهوف واغاثة فلسطين !

ومصر بوصفها الزعيمة كان نسبها من النققات . . النصيب الاكبر ! وكان نصيبها من القتال والذم الزكي المسقوك النصيب

بفتسلم

ولمما سنت المؤامرة بليم وركزت اسرائيل هجومها ض وراوات احرائیل هجومها است. قوات مصر _ ہمد آن اطمانت الی سکون او سکوت جیتی المراق وشرق الاردن ! _ کان تصیب مُصرُ من الضربات هـــو التصيبُ الذي ما فوقه تصيب !

الماذا لا ناخذ هذه «الخالة» كانها في جدول الإعمال ٢ . . لماذا جنمع نحن ومنهدوبو العراق وشرق الاردن وصدورنا مطوية

رشرك الاردان وصادوران مطوية على خبيئة ونفاق؟ . غاذا لإنصارحهم بالاتهام لمل عندهم _ وما اظن أ _ كلمة تدفع النهمية وترد الثقةأوبعض الثقة ألحاذا لاترميها في وجوههم

ــة جهيرة وتقول انهم لم بدخلوا الحـــــــــــرب نكى يحرروا فلسطـــين لاهلها! . . وانعا لكى تنطعموا منها ما يستطيعمون لانفسهم أ . . وانخلاص فلسطين والقضاء على اسرائيل كان في القضاء على مطامعهم ومؤامرتهم . . لان فلسطين كلها _ المستقلة الموحدة _ كانت اكبر من أن ستطيع بلعها اى ملك هاشمي فتى وأو كان مـــــاحب عرش

كانت الصلحة اذن _ أو كانت المؤامرة _ في الاتخلص فلمطين! الواسرة في الالاخلص المطايئة منها على الالاخلص المطايئة منها على المائمة في السلطة السلطة المسلطة المسلطة المسلطة المسلطة في المسلطة المسلطة

في تدعيم الجامعة العربية لا

مر الف الحاممة العربية! . . ب عن صاحب الجلالة الملك وبالرغم من الل حكومة عموم فلسطين إوبالرغم من انفك وانفى ما عددا طبعا انف سعادة الامين المام عزام باشا الذي لايزال بإمل خسراً في حكمة الملك مبد أَفَدَ . . ولا يَزال يرجــو خيرا مَنَ الجامعـــة العـــربيـــة . . ولا يزال يدعب ويمسه جدول الهمسال لاجتماع مجلس دول الجامعة العربية ! ترى هل هذاك على راس جدول

الإعمال هما . . ا مفاوضات الصلح او معاهدة الصلح او معاهدة يبد أنه وحكومة اسرائيل الا ونظرة اخرى القبها علىقانون المقـوبات في مصر . . لكي ينزن الغلم في بدى فلا يشــــط ، أو

كلمة الحق أن الملك عبد الله خفيف الدم والظل ! ما اسهال عليه أن يقول كلا . . وهو يقصد نعم! . . أو يقول نعم . . وهــو بعش لا ! . . وما أرخص البلاغات جلالت _ في كلمة واحدة _ لاتنقصه روح أ المجون ، الانه ويحسق ابن عصرنا الحديث . يؤمن بسياسة العصر الحديث ! هو حتى اليوم عضو في جَّامعة

الدول العربية الني نادت وما زال تنادي بالعداء حتى الموت ته هو يفاوض اسرائيل سرا ق عقد صلح ! دين

ولكن جلالةابن العصر الحديت تكذب الخبر او يُسحَمَّه ليَّدُول أنها مفاوضات من اجل تسـوية مشاكل الهدلة! وبالأمس كان جلالت القائد المام لقوات الدول العربية في حرب

فلسطنن ! . . وكان حلالة الفائد المام ... والعرب دائرة ... يفاوض اسرأئيل سرة . . ويساومها على كذا وكذا تحقيق المامعه اذا تعلف جيشه عن نجادة جيش وتظيرة اخرى على قانون المقوبات قبل أن يعلن القلم بعض

مايجب أن يعلن وبداع ا ويعمد . . . ما أنا بالذي يأوم الملك عبد الله معاذ الله واللوم يب في دوات اللوك ! _ كـ لا . لست آنا بالذي يلوم جسلائمه . فهــــو كما قلت أولا واخيرا ابن عصرنا الحديث ، عصر لمادة ! عصر المسالح ا عصر الواقع والحقائق ! . . ألعصر ألذي تباع

مصلحة طكه أولا ، ومصلحة الهاشميين أولا . . ويعدها ان تيقى شيء فسلا بأس من مراعاة مصلحة المروبة ومصلحة الأخوة العربية . . ومصلحة لا اذكر ماذا ايضا من النظريات السامية التي

فيه تناطيرالباديء من اجل درهم

كنا تتواصى بها منذ عام !

أمني هذه الجامعة العربة!

بد الله وعيشسي على قانون لمقربات المصرى الذى وحمده دون سمال أو معظم قوانين لمقربات الحديثة فيالام المتمديثة ص على عقوبة ما يسميه جريمة العيب في رؤساء الدول ودوات اللوك) ! قانا لا اعرف أن بناك نصاعلي همده الجريمة في قاتون المقوبات الفرنسي ، ولا في قانون العقوبات السويسرى . ولا في انجلترا . . ولا في الولايات

وان كان . . فأنا لا أعسر ف ــ ولم اسمع - أن صحفياانجليز ما احدا سيق الى القضاء من أجل ربمية العيب في رئيس دولة بـــة او ذات ملك أجنبي . . وها على كشرة الاكاذيب التي نشرها يعض الصحف الأنجليزية

النحدة الامريكية ! .

ا دوات اللوك ا! ولا أعرف _ ولم أسمع _ أن حفيا أمريكيـــــا أو

وكم امام القضاه مناجل جريمة يب في حق رئيس دولة الجنبية ذات ملك على كثرة ما تنشره ض صحف تلك البلمان من الدبب ومفتريات سخيفةوظالمة ن بعض الملوك ورؤساء الدول لاحتسبة ! والذي اعرفه واسمعه انحكومات

نلك الدول تجيب _ وان تلطفت فقل تعتقو إ _ اذا تلقتاحتجاجا احدى الدول .. بان الصحافة ن بلدها حسرة . . وأن لاسلطان ليها لاحد ! . . حتى ولا لقانون المقويات ! مصر وحدها هياذنالحريصة

على مقاب كل صحفى بخسرج لسانه لرليس دولة اجتبية . . مجالس الامم وفي اطلس الجفرافيا

أن للثائب العمومي في مصر أذا تحنيل في تطبيق القانون _ ن بقدمتى غدا الى محكمة الجنايات اد أنا قلت كلمة نابية عزرتيس

أو صاحب السموامير ليختشين لان كلا منهم رئيس دولة مستقلة نهم اذن ـ وفي مصر وحدها ـ في حمى حماية قانون المقوبات ! واولى من هؤلاء بالحماية ولا سكمولانا وسيدنا الملك مبداته ! نهو أولاملك دولة عربية شقيقةا وانانيا ملك دولة عربية حليغة او هكذا زعمـــوا ! .. وثالثا ملك دولة تزيد مساحة وسكانا على

مصلحة شخصية او دراهم تدخل المارة موناكو .. اذ يوشيك أن يغفز عدد سكانها من ثلث مليون ألى ما يقرب من مليسون بعد أن نسمت اليما ما تبقى من فلسطين ضمها الملك عبد الله الى ملك

حراله الواسعة بالرغم من انف فلط علين ! وبالرغ نَفَ المهـود والمواتيق ! وبالرغم

. هل ترتدی في مصر تياما كهذه التي ترتديهاهنا في اوروبا!! ومثل هذه الأميثلة التي تدل لى جهل سخيف الأيفتغر التطلب انا اجابة من نوع خــاص نقط الناء وجودي في اوروبا . .

قالت : وفي مصر ؟ والك : في مصر . . الثاء فصل قلت : في مصر . . الثاء فصل لصيف عند مايشيند الحرنر تدي سابا مصنوعة من جلد الابل والجمال ! ... وأما في الشماء والمحسن البرد فنحن نوتدى جلود التماسيع 1 وادركت الفتاة اننى اسخومنها

فاحمر وجهها خجلا ثم اعتذرت . . وقالت أن كـ لل ما تعرفه عن مصر أنها صحراء فيها نخيل وفيها نهر كبر اسمه النيل . . وإن أهلها سمر الوجوه جلا . . ثم أضافت : وفيها أيضا

الاهرام وابو الهول ! وفى الصيف المساشى قابلت في فينسيا » أو البندقية فتاة مربكية اخرى وقد اتمت دراستها

الجامعية ومع ذلك فان معلوماتها عن مصرلم تكن تزبد على معلومات الفتاة الأولى ا وهذا هو مبلغ علم او جهل_

الامريكيين بمصر ! ومع ذلك فهم بقولون عنا اننا لحن الجهلاء المتأخرون . . اتصاف المتوحشين ! والهم هم المتعلمون

ومنذ أيام كنت أنحدث مع صديق عديم من اعضاء الوزارة الحاضرة وكان الحديث عن الدعاية ، وسالني معالى الوزير الصديق عما الما كانتالي آراء في

عقلت : او كان الامر بيسدى لبدات حملة الدعاية لمصرب للله مقالات انشرها ... ولو باجر كبير ... في كبريات صحف امريكا . وعنوان المقالات : (انتم الجهلاء ١) وضمحك المسديق وقال : 15 005 -

ريف ... سياقول في المتات المتات المتات المدورة ان كل علم المتاركين المتوسط _ بل واحيانا الامريكي الواسع الثقافة صاحب الإجازات الجامعية _ لايريد على معرفته بجغرافية وتاريخ بلاده اما ما وراءهما فلا شيء أ . . قلا هو يقوس تاريخ الشرق ولا جفرافية الشرق بلأزاهن ــ اذا سئل ما هي عاصمة افغانستان سلاما هي ماصمة المعاسات الله يحب الله يعرف كل الطالب المحرى أنه يعرف كل الطالب المحرك ، يعرف تاريخ حبرب الاستقلال وتاريخ حبرب الاستقلال وتاريخ حبرب الاستقلال والريخ حبرب الاستقلال والريخ حبرب الاستقلال والريخ حبرب الوالم

ضى من مقال الى مقال واثبت بالتسواهد والادلة علم المسرى المتوسط وجهسل الامريكي المتوسط . . وفي كلمقال اناديم

قال الوزير : ولكنها دماية سوف تثير عداءهم ! قلت : كلا بل ســوف تــــــ اهتمامهم !.. والامريكيون مثل

الانجليز لا بفضيون من الحقولو كان على الفسيم ! كان على انقسهم ويعهد ... الوان اللاعالة والمراضها كما قلت متعددة ... والحديث قيها بافاضة بحساب

ان الحديث عن مدنية مص

حديث قديم ! بل حديث ملت ينفعنا الفحرةخيرا من الاهرام وابي الهول أن تعرف أمريكا أن

الفتأة المصرية لم تعسد ا فتاة الحريم * كما صورتها قصص الف لَيْلَة . . بل هي تقودسيارتها بنفسها وتلعب النسرونقف امام القاضى وهي تر تدي روب المحاماة ! وينفقنا القامر أخيرا من كنوز توت عنخ امون ان تعرف المريكا

وباخ وشنراوس . . . ولو أن هيئةمن هيئات الدعاية لصر كانت أخلت عدة صدور قوتفوافية لدار الاوبرا اللكية اوَ لدَّار سيتما رَيْفُولي وقيد ازدحمت فيهما الاف المصريين المناهر مون فرقة الفيلهر مونية المناهر مونيات وارسلت هذه الصور الى منحف أمريكا ، وقد بدت فيها السيدة

بمض من عرفت . . . (ا يعض من عبرفت) هيو عنوان بعض القصص الواقعية التي كتبها الاسستاذ محمد التابعي في اوقات مختلفة في المشر السنوات الاخرة وقد بدات مطبعة مصربطبع

هذه القصص في محاد واحد

(أيها الجهلاء !)

لى مجلدات . . ولكن مأ اسهلّ الى مجلدات . والكن ما اسهل الدعابة بل وما ارخص تفقاتها على الذين بعو نون عقلية الغربيين وخصوصا الإمريكيين!

القديمة وعن الاهوام وابى الهول والكرنك وتوت عنخ أمون ... الاسماع أ .. ولقد عشما حتى اليوم عالمة على تاريخنا القديم الأنزلنا مع الامم الى وقالمباهاة والمفاخرة لم تبعد السيئا تقوله سوى (نعن إنبعد الشيئا الأولى . .) إ

> أن المصريين ينفق ون الآف الجنبهات كل عام ليستحضروا اكبر فرق الاوبرأوفرقالموسيقم الاوروب لانهم _ مثل الامريكان ـ بنذوقون موسسيقى فاجنر وبنهوقن وشوبير ويراهمنز

المصرية بطابس السهرة والسيد المصرى بملابس السهرة . .

من أسبوع لإسبوع لأقادنا نشر هذهالصور خيرامن الف مقال عنوانه نحن ابناءالأولى .. ولادرك الامريكيون ان مصر يسكنها شعب راق . او على الاقل شعب أيس من الزنوج ! أو وينفعنا الفحرةخيرامنحديث مدنيتنا القديمة .. نشر المفاثق عن مدنيتنا الحديثة !.. جامعاتنا ، شركاننا الصناعية الكبرى . مصارفنا المالية . . . ماننا الخبرية . واهدانی صدیقی صورة (کارت بوستال) اشتراها من احسدی

وسس المكتبات مدينة وينده اسو سره المكتبات مدينة من . . . والصورة لطائرة مصرية من طائرات شركة مصر للطيران وهي تحلَّق نوق مدينة جنيف . . وقد كتب في ركتها الادنى الى اليمين لا اهرف من الذي طبع هده

الصورة وعرضها في مكتبات مدن سسويسره أ أن كانت شركة مصر للطيران فأتها تكون قدمت خدمة كبيرة للبلاد ... وتكاليف طبع صورة كهذه لاتزيد

على مليمين النين ! ومليون صورة لا يكلف أكثر من الفين من الجنيهات! مأذا لو طبعث شركات مصر العديدة ملايين الصور عن الوان تشاطها الصناعي والنجاري والمالي ووزعتها مجانا على فنادق العالم ومطاعم المواصم الكبرى وصحف المالم. بل وعلى جاممات فرنساوبر يطانيا وامريكا . .

ومثل شركات مصر .. بقیة الشركات الكيري في البلاد ! أن عشرة الآف أو عشرين الف جنيسيه تنفقهسا شركات مصر والشركات المصرية الاخرى كل مام في طبع عشرات الملايين من صور الدعاية لنشاطها _ ليستعالشيء

فكرى اباظة

مستحضد فليلون جدا ساواقل من القليل هم ألذين استحقوا من تقدير الوطن وتكريم اللبك كما استحق فكرى أياظه .

فكرى الصديق القديم والزميل العزيز الذى كثيرا ما اخطانا أو قصرنا نحن اصدقاؤه في حقه أو اهملنا في مواساته او في مجاملته. وهو لم يخطى، في حق احد . ولم جمل في مواساة أو محاملة أحد, خالفے فی الرای کثیرون . وخاصمه فی الےاسة کثیرون . ولكن هؤلاء وهؤلاء أجمعوا دائما

على احترامه باطالما قضينا السمامات في حديث السياسة وحديث الاحزاب والحزبية فلم اسمع منه لفظ ا واحدا نابيا في حق أحد . . والارابا قاسيا في حق احد! عقبة اللفظ وسعة الصغر والنماس الاعمدار الخصوم كانت دائماس صفاته هناه التاس واحتفل بهالناس ، وكرمه النسباس كما لم يهنشوا ويحتفلوا ويكرموااحتامين جاهم الليك بنفس العطفالساميونفس النكريم .

قبلته - بینی ویته - علی وجنتیه ! . . واحب ان اقبله هنا مرة اخرى واقول له نعبروك !...

مبروك ياعمى . أو مبروك با « اونكل ؛ فكرى كما اعتدت أن أتاديه مد عرفة



جينومين

وشك الزواج ان يطلعوا علحي

النشرة التعنبريج عدأ قراص

بأعظما انتجة مصانع انجلزاموس

الأصواف جختلف تباع بالعاريوشيل لها

450 44

من اسبوع لاسبوع

سوي

من اسبوع لاسبوع

ا على تحايرًا لادكاربون لكسر

الذى تقدمه محلامت

اثرت منذاسبوعين موصوع زراعة العشيش في بعمض الإنطى العربية الشقيقة وتهربيه الى مصر وغير مصر . ثم اذاعث احسدى وكالات الأنساء في الاسبوع المساخى ان رجال الجمارك السورية ضبطواكمية كبسيرة من الحشيش في بارة الشريف عبد الحميد حايموف خالسمو الامير نايف الابن الثاني لجلالة الملك عبد الله

وبادرت المفوضية الاردنية الهاشمية في القاهرة واذاعت . الصحف بيانا قالت فيه ان الشريف المذكور ليس من الاسرة الهاشمية وليس من افراد البيت المالك

الجمران على المدود السورية سسيارة تحول شاوة البلاط اللسكي الأدواي يقودها التريف عبد المهيد هيمسوك خال الامر تايف ، ووجدت فيها ١٠٠٠ البلو غرام اليون و ٥٠٠ كيلو غرام حشيش لاوقف الامر وحجـــــزت السيارة - وقد اجرى الامر مصالحة ر تایف ! هذا وقد أرسل الى أردنى مع الجمراء دام 10-10 الله البره سورية لقاء اعادة السيارة البمواطاتي قال في ختام خطايه (المنطيع

ذكر اسمى ففي ذلك اعسدامي مريته الماد ال عمان واعدام والدي وهو بكل أسف وارسل الى السيد محمد سامی من الزیدانی ــــوریا من عبيد الوظيفة) أرسل الى خطايا نقل فيه مانشرته جريدة وصات من صحف سوريا الف باء الدمشقية في عددها , نشرت الحبر وممهاخطاب روى فيه تفاصيل لايمكنني رقم ۸۲۲۸ بتاریخ ۱۵ فیرایر تشرها لانشرهاجريمة بعانب بروت ل.11 - الراسل اللهاء - عل ائر العيلات التي تسنت عل ذياله العتبيش الي لبنسان ، ادل نافي

مسرعه ورسترها حريمة بعاقب عليها قانون العقوبات المسرى وعلى الناقول ال صاحب الطلقاب يزعم الناقبيس يهربياهانا والمثالث العربية الشابلة : العربية الشابلة :

والنقل الان الى مقصوصات حف السورية .. قالت جريدة بيروت المساء اليومية في العددرقم ٩ ه بتاريخ

۲۴ فبرایر

بارة اردنية ملكية

السيارة والسائق والراكب الذي كان بوانيه والذي تين انه القريف عبد العهد حابموق غال سبو الامر نايف التجر الثاني للماك عبد الد

ونشرت نغس الجريدة وفي نفس السدد تعليقاً على الحبر تحت عنوان (مساء الحبر)

٣١٧ كيلو حشيش -- قيض عليها السوريون في سيارتماكية الردنية كانت نطاول اجتبال الحدود السورية - الى السيادة الثويف عيدالحجيد وكان في السيارة الشريف عبدالهيد بايموق خال الامير نايف نجسل الملك

العشيش ارستقراطي ١٠ يزدعت زعماء الافطاع في سوريا ولبتان ١٠ وتهريه ســـبادات الملوك ١٠ ويشريه الشعب في عصر ١٠٠ والبائدوات

الما "كسان العشيش صوردا حبويا للبرؤق في لينسان " قاني ادى ان تقف عن مكافحة وان نشي. له وزارة طاحة " و نظاها بوزارة الريبسية الوطنية " و او بالصالح المستركة" وقالت حريدة رقيبالاحرال في العدد رقم ٢٠٧٢ بتاريخ

بهرب أفيونا وحث

البقاع السيد ابراهيم حبد يتمريح دائم فيه عن زراعة الحتبيش وقال انها ندر على لبنان احسوالا طاقة ،

واستنهد بنفربر وشعه السبو فاز زیانند الهبیر البلجیکی العالمی . برهکدا عرفنا الاک من هو

النائب اللبنآني المحترم الذي

دافع عن زراعة الحشيش وعن

وهو السيد ابراهيم حيسدر

أحد نواب البقاع . . وأحمد

رراعاوتجارالحشيش باعترافه هو ! فلتحفظ مصر اسم هذا

النائب .. وترجو أن يوضع اسمه في القائمة السوداء بين

اسماء الذين يعنمون،من دخول الاراضي المصرية

ثم يقول السيدمحمدسامي في خطابه :

اما بالنب السوريا باسيدى ، طلم تصل الوقاحة بعد ، يستقص مستول

او ام مستول لاعلان رابه بالسكل

و البشع ، الوارد في البرقية المعرف اعلاء وقط كان مثالك بعض الاشغاص السورين الرسمين المتهان بنهريب المشيش ، فيسر الشعب السورى كل

السرور ان يانضح ادرجو وان لاتيمي مثل هذه التهدة ملصفة بالسسمب

ونعن نرجو من كالبنا الكبيع ان يساعدنا بطميع امر القالمين على تهريب المسيس من السودين ، وأن لاجميها

الرشاش الذي يستحقه اخوانته اللبنائيون. نقد ثالوا القنم دوما وثلثا القرم وات

اضرار الحشيش ٠٠

ولا حبالة لى في هذا

الحشيش ! لان بريدي هذا الاسبوع كله تقريبا عن الحشيش

وكنت قد نشرت في مسدد سابق رایا لطبیب ، وهورای

قد يرى قيه البعض تشجيعا

لى تدخين الحشيش ! .. او على الاقل محاولة لازالةما

ئبت في اذهان الناس عن ضرر

هذا الوضوع ، واكتفى بنشر خطاب حصرة دكتور محمد

عبد الرحيم خبير بغواص بفسوس عالتيه حضرة الدكتوزعيد غيبة رشية عن الحشيش البدكو بانه الرغم من اختلاف الاكراد في هستا اوضوع الا انه يكاد يكون باجماع

١ _ يسبب الإدمان : واللدمن عليه بن ادنتم عنه يصابي يضعف جسماني وعلق وادنتاع عن الطعام كو الخركة ٢ ـ استعمال كميات قليلة عادة لإمستيه أي فيرز الا أنه من الطافير التي بعناج متعاطيها ال الاستزادة منها على الايام وهذا من تقرير الماهم

، بوكبه ، في ابحاله في تونس کیا ان تقریر (مارکوفترومایر) در المبتی الامریکی یؤکد مواسسوع لادمان وتنالیه اعظیرة والذلک تغاریر بمية الام كأسوف عليها تثبت علافتها عقل شدید الوطاة .

وبقية الخطابات تؤكد مبلغ ذرر الحشيش اذا أدمن على

خطابات كثيرة وكلها في معنى واحسد وهو هل عمل الخير لابتحقيق الاعن طريق هماده العفلات الماجنة الصاخبة ؟ وفي كل اسبوع تنشر الصحف والمجلات صورا عديدة لموائد جلس حسولها وجهاء القوم

وسيسدات . . وامام هؤلاه وهؤلاء قنيناتلايمكن أنتكون مملوءة بعاء زمزم . . واقداح لايمكن أن يكون فيها مأءالنقي والورع! وفيعض الصور يبدو وجهاءالقوم وسادة البلد وعلى رؤوسهم الطراطير . . وتبدو سيفات البلد في ليساب عارية الصدر والظهر . . أو . . الى

وكل هسده العفلات تقام باسم الخير وعمل الخير كانما الخمر لايتحقق الا عن طربق السطان ! وكانمسا الايدى لاتمطى للخسير الا اذا وضعنا فيهـا الكاس .. أو لففناها

هذا بلاء واللهم لا اعتراض! واكن اذا بليتم فاستشروا . . أ. غير ان سادة القوم يجهرون بالمصية ولا يبالون . . ودالما

في سبيل عمل الخبر! ولقذ كنت احب أن أسمع كلمسمة رجال الدين في هذا الموضوع! كلمة يقولون فيها لوجهاء القوم وسادة البلد عُوْلاء انهم يخشون أن يكون

لاستهتارهم هذا اثر سيىءورد قمل منكر في النفوس . . الأنهم اصحاب الراي والكانة في البلد! راذا كمان رب البيت بالدف

خطاب الاسبوع

حكم الدين - ، و تلاوة القرآن ، ، وأم كلثوم

نشرت في عدد سابق خطابا لاحد الاساندة المحامين اقتوح فيه أن تسجل الأنسة أم كلثوم القرآن الكريم على أشرطه للإذاعة ١٠ وعلقت على الخطاب المذكور وتساءلت . هل يرضى المنزمتون من ابتاء الأزهر الشريف لأ تم جاءني هذا الخطاب الذي أنشره بنصه الكامل ، وهو من

الم المستقدة التراك المستقدة المستقدات المراكز والآرود ...

التراكز المستقدة المستقدة المستقدة التراكز المستقدة المستق ة الاستاذ عبدالمتعم النمر المدرس بالازهر :

ن هذا یکون فتحا مبینا وصلا عظیمایفره الدین ویرشی عشد دور قوم مؤمنین فهل یتم العمل الذوبتحاق هذا الافتراح ،

وغاؤا لا يجودون با يجسودون با With theseule stages they in the ومسجلة بوزارة الشؤون الاجتماعيسة على أن يكون ذلك عن طريق ولادة التبؤون نفسها ا

يؤدى كل نشر القساد بن الطبقات كتوسيطة باطلاع النش، القديت من

لتبات وفتيان عل صدور وظهور

السيدان العارية في حفلات الرقص

وحجتهم في ذلك مساعدة الفقراء -

الاسلامي هناه _ وعل لهم الاجر

والثواب عند الله فيما يدعون _ وما راى اصحاب الغضيلة رجال الدين

المعترمين في هناد الخفسالات ونشر

صورها في المِعْلات -

ومسل ببيسع الشرع ودين الدوله

ثم اختار خطابا واحدا من هذه الخطابات ، وصاحبه هو

حضرة معمسه حستى عبد

المجيد بحسابات السكة

ائتى أعجب للطلات الصاخيةالي

تعور فيها الكؤوس من انواع القمر الفتقف وتجبى فيها الثود تحت

اسم مساعدة القراء - وابن تذهب

مِنْمُ النَّقُودُ بِعَدْجِمِهَا ... وَعَلَى مَا أَطُنَّ

ان الوف الجنيمات جمت لسناجة

اقطىء والسكن الققراء يزداد عددمم

يوما عن يوم والشردين متشرون في الشركات بيطون خاوية واسمال,بالية

لقد ستينا وملئلهصور علم المفلات

عز سفحات الجالات تحت هلمالمناوين

المديدية بالقاهرة ،

ج. ع. ١. ملوي انشىافهم عمق حزنك واقدر

الراحل لا يطلب منيك هيذه التضحية . وأن كان طلبها منك فقد كان ذلك في غمرة الاسى لفراقك . وما من شك في أنه راجع نفسه بملد ذلك فأنبه ضميره . ، سنك اليوم ١٩ ... اي الك مازلت على باب العياة ، والتضحية التي تبدو لك اليوم شيئًا عاديا ... او شيئًا جميلًا سبوف لاتكون كذلك في السنوات القادمة . بيحتى اذنهى كسبالوقت . . وارجاء البت في الامرعاما او عامين وانا مناكد من ان نظرتك سوف تختلف .

س وص و س و ص _ مهتدس

للامراض النناسلية وقب للامراض التغسية





مكان القبراللي دكته اللنابل قبر جديد

ى حملة منع السودال معكشسو

- مستوا قبر المهدى وأخرجوا

جئته مقطعوا راسمها وارسلوا



كالام المهدية في فير المهدى الكبير

فصة المهدية ا فی السودان ا

لر" (دى القسةالكاملة الحركة المهدى ... حركة المهدى منذ بدأت .. ومنذان/الوالمهدىالكبير

واستقل بالسودان مدة ٢١ عاما صى اليوم ، وأينه السيد عبد الرحمن المهدى باشا لا يزال بسير على نعس الطبريق وان اختلفت اساليبه عن اساليب والده

والاماكن الثلالةالني تروى قصة الحركة الهدية هي قبر الهدى الكبير ، بيت العليمة النعايشي . . سبير ، ليت الحليفة التعارض. . واخيرا قصر السيد عبد الرحمن الهدى باشا والحركات التي تصفر منه والنشاط الكبير الذي يدور قبه !

راس الهدى الكبير

ولبدا القصة في مقبرة الهدى الكبير عند مدخل ام درمان والمقبرة ذات طرازخاص بقول آل الهدى : انه الطراز المهدى والرجل الذي يعرف كل قصة المقبرة هو * السيد محمدتساك» وهو أبن احد الامراء الذي عاوتوا

يقول السيد محمد تنباك وهو سير الى المقبرة ذات الطـــرار

ض طفقات المدى · · وبيتها لوحة عليه_ الدر من السمال الدرمن السمال



- لم تكن هذه مقبرة المهدى

الاصلية . . لقد حدث عندما اعبد

فتح السودان ان سلط الانجليز

متأفعهم علىمقر فالمهدى الاصلبة

حتى دمروها . . ثم جاءت قرقة





المهرى باشا بجلس وإءالستارليّاً مل فبروالده ! منهم يتزعمها مشرشل ــ الرعيم الرأس الي ليفس الانجليزي المعروف وكان مسابطا وجز السند راسه ويقول:

_ دلك الرحل مشرشل ساش

القبور . . لعدكان معهد لما قدموا

الدراويش يسوم نجحت ثورة المهدى وسقطتالخرطومقايديهم ويمسك الرجمل بنمو ذقنه كانما يستعد منه قوة تعينه على استمادة ذاكرته ثم يقول : لقمد قالوا لنا أن السيد المهدى الكبير لم يكن داخسسيا عن قطع داس غوردون واته لامالدراويش الذبن فاموا بهذه المجزرة

على هذه الفعلة الشنعاء انتقاما

ار آس ۴ تموردون » الذي تطمـــه

ويعود السيط محمدتساك فيهر راسه آسفا ويقول : - كان تصرف الدراويش حينها قطعوا راس غوردون تصر فاقراد اخطاوا اما قطعراس الهدى فكان جريمة حكومة لانالراس الشريف ارسل الى لنفن وقدم هدية الى القصر الملكى !

وداء الاستار المعديدية ا

وتلاخل المقبرة اخيرا والسبد محمد تنباك وراءك يشرح لك كل ما يقع طيه يصرك ... هذه الاعلام داخل الصناديق اعلام الهدية . القبر القديم للمهدى الكبيروثهبت





مطاب الهدى الكبع ال اللكه فنكور بالنصبق الإسلام



عجرب الحلفه ومه كان برافت فبرالهدي



اول عربه في الخرطوم وهي ضين معروضات متحب الخلطه



اول سيارة دخلت الرطوم وكان التشتر يستعبلها

عفى مصندات معمل البارود الذي كان يستعمله الدراويشي

والرسلت الى لتسمدن ثم عادت الحسكومة الانحليزية فأرسلنها هدية الى الهدى الأبن تكفيرا عن تطم راس والده

وهذه السامة لها نفس القصة والدولاب الزجاجي يضبسم يف الهندى الكبير ويضحم

وهقاه الاستار الحريرية . ٠٠٠ لقد كانت من استار القبر القديم ولما دكته مدافع الانجليز ودمرت بقبت الاستار تحت الانقاضحني بدا الهدى الابن يزيح الانقساض لببني القبرة الجمديدة بعسه ان تغيرت الاحوال في السودان

واخسيرا ذلك المكرسي وداء الاستار الحريرية . . انه الكرسي الخاص بالهدى بائما .. وهـــو بننهز كل لحظات قراغه ليهسرع الى مقبرة والله ويجلس علىهذا الكرسي . . تحت الاستار الني ماشت في انقاض القبرة القديمة التي دمــــرها الانجليز ٥٠٠ لــم بستفرق في تأمل قبر والله .

قصة الثورة في متحف

والمكاد الثاني الذي يرري فصه الحلقة الثانية من الحركة المهدية هو بيت الخليمة التمايشي الذي خلف الهدى الكسر بعد موته وقد تحول بيت الخليفة الي متحف من أوع ممتاز . . متحف لحسرء هام من التاريخ في نفس الاماكن الني حدثت فيها وقائع

هذا الناريح . . المنجريب الذى كان يجلس طبه الخليفة وبراثب منه القيرة القديمة للمهدى الكسيير لا يزال

والفار الدي بني ليشبه غار حراء الذي كان يتعبد فيه النسي لا يزال كما او كان ينتظر قدوم الطيقة التمايشي ...

وجنود الدراريش بملابسمه والمنامع والحراب والطبول . وقصص المساوك الني انتهت باهادة قتح السودان موصحبة على الخرالط بالتقصيل . .

تد ارسلت للملكة خطابات شقيقها ثم اضيفت إلى المتحف أجزاء هامة من التاريخ تكمل القصة . ارسلت الحكومة الانجسليزية خطاب الهدى الكبير الذي كان

الملكة فيكتوريا الخطابات بكتاب رنبق بخط يدها تقول فيه: ارسله الملكة فيكتوريا يعسرض فيه عليها الاسلام والا أبادهــــــا وأباد ملكها . .

ارسلتيها لي مع خطسابات البطل ثم مجموعة مذكرات غوردون باشا ۔ ،

وخطابات غوردون الىشقبقنه وخطاب بخط الملكة فيكتوريا . وكانت شقيقة غوردون باشا

مساعة الهيمى الكيم وقد اعتب ال تلهد الايسن مسن لتسك

ولقت هر نفسی ما قراته من كلمات ذلك الرجل الذى فسدى بروحه مجمد بلاده واتا ــ مسع اعتزازي بهذه الخطابات ساعيدها البك لتحتفظي بها ولتبقى دائما بورا يعزيك في مصابك الكبير

لترى جلالتها كيف تفاني احمد

حنودها في خدمتها . . وردت

عزيزتي مس غوردون

نلغيت الكلمسة الرفيعسة التي

الرجسل الذي يحلم باللك !

فيكتوريا

واخرا تثجه تمسية الحركة الهدية الى قصر الهسدى الابن : السبد عبد الرحمن الهدى باشا ولسكن تصة الهدى الابن له عدا في القصر

ولقد روي لي السيد صديق لهدى _ ابن المهدى باشــــا _ . حفيد الهدى الكبير مداية نسسه والده . .

 لقد ولد ابی بصد ان مات حدى اشتنهر ، ، ، وداق بي بعيناد فشتنينال الشورة مراره اليثم ومرارة الميش ،

ولقد اضطر السيد عبدالرحمن لهدى أن ببدأ حياته عاملالبكس



مدفع مما استعمل في عمارك حرب التهر





المهدى باشا في السيارة فتخرج

به من باب القصر يبط، وصيعو،

تم تدلف الى مبتى الدائر ةالمهدية

المواجه للقصر مباشرة لابعصلهما

غير شارع عرضه أربعة امتار ٠٠

انتظاره حاشية كبيرة يتفعمهما

وينزلالمهدىباشا .. ويكونى

عيشه وكانت آماله دائها تدفعه ويقول بعض الذين عاصروافترة كفاحه الارلى ــ انه كان يعمـــــل بيديه لياكل. ولكنه كان يحتفظ بمعلة لإحلامه وآماله

ولقد عرف السيد عبدالرحمن الهدى باشا على اى حال كيف يسيربقصة كفاحه وانتهى بهسا الى قصر الهبستى ٠٠ قصره ٠٠٠ الدى يحلم بعض أتباع المسدى واشياعه بانه سيكون يوما ما ٠٠ القصر الملكي للسودان !

والقصر بلاشك ٠٠ أفخم قصر في السودان ، والرجل السندي يعيش في القصر اسطورة عامضة ماثرة بين لندن والقساعرة ٠٠٠ والحرطوم

ويميش المهدى باشا في قصره كما يعيش الملوك ٠٠٠ وبرنامج يومسه حاءل مسؤره مسوصا بالنسبة لرجسل مي الخامسة والستين

حامل المغللة :

المهدى باشا أنه يستيقظ قبسل

ينجز بعض أعماله الهامة وفى الصباح يبدو الهسدى ناشا على درجات قصره الابيسض

حامل المظلة ليحمى الهدى باشامن وهج شبيس المرطوم ٠٠٠ وأحيرا يستعر المهدى باشاعي مكتمه العجم الكبير وسدا اعماله علايس للمهدية

العجر ليقرا يعض اوراد الهديه ثم

ورراه حاشية كبيرتي تقدمهارجل يحمل مظله يرا ي فوق رأس المهدى باشا لتحميه من وهــــج الشمس في الحرطوم * ويجلس



الي هذا اللمر التيت قصة كفاح الهدى بائدا ؟ !

كإلى يتمرف كالبوي

طويلة متمددة أولهــا الاشراف على أعــــــال الدائرة المهدية ، والدائرة المهدية الآن حركة ضخمة لملايين الجميهات فأن المهدى باشا اليوم أغنى رجل فى السمودان والعارفون بالامور يقولون : من هنا تستمد حركة المهدى فرتها ونفوذها

وأعمال الهدى باشا المسادية

ثم اعمال المهمدى بائسا السياسية . . وهي تشغل جزءا كبراً من وقت الرجل ، ويحرص المهدى باشا على أن يتصرف في مقابلاته مع الناس كما يتصرف

وهو يصافحهم ثم يحسوص على ان ياذن لهم

نم يحرص على أن يسدأ هو الحديث وبوجه اطرافه كما يريد ويسأل زائره عن صحته واحواله وعمله ثم يهز راسه وبقول بنقة : 199 and ... od _

واخيرا يحرص الهدى بائسا

وفي الساعة الواحدة والنصف يظهر الهسدى باشا على سسلم اللنائرة المهدية ووراءه الحاشبة الكبيرة يتقدمها حامل المظلة . لم يركب سسيارته فيعير بها الطريق الى قصره .. ليستقبله حامل مظله آحر

الاب والابن لم ماذا بعد ذلك عن قصــة

المدية . . الذي لا شك فيه أن المدي الابن يستلهم اعماله من تاريخ المدى الاب _ المددى الكبير _ واللى لا شك فيه ان أعمال الاب الهب خيسال الابن ، ولكن باقي المقبقة أن المهدى باشا يدرك أن والسفه . . وان الثورة ليست اقرب الطرق ولاايسرها سبيلا. . وان لغة العصر .. شيء مختلف . . مختلف ثماما !



تلهدي پائية ٥٠ قصة والنم :









موابنهما النشركة هرالوسيقرالكلاسيك - ولديهما اسطوانات من لكان ويرأين



وفي الصالون مجموعة كيسيرة من المعمارين الاترية

وبهوی السبسری یک الرس



دوها ب من خيرية خيرى : ... ق العاتيكان امجبطك .. و الماتيكان اصحبهاك سياسوق العالم . فينا أو زدا الموضين في اصغر دولة في العالم سيتمنطيع أن تبعد السكاتب والرسام ، والعالم ، والمؤدم ، . وتسطيع أحسا أن تجد هو . المورالجمية ، الموسيقي . . والنحف ، والقرحات ، ومن والنحف ، والقرحات ، ومن

هَوْلاء وزير مصر والسيدةحرمة لقد كأن طاهر المعرى بك أول ورير مفوض لممير لدى الفاتيكان . و والت المسلم مسرية النفس ال السلك السياسي في الفاتيكان! فيلا (الستاسيا) ...

والجمارين أأشادرة

. ، وتعيش آلسيدة سنية مع زوجها في قيلا « الستاسها » ، الفيلا الابقة التي بناها احد امراء الطالبا مناجل وجنه التانية . . وكانت يونانية . . وتدخل قبلا انستاسيا .. بدخسل ألجزء المخصص لسكثى

الوزير وزوجته ، فيروعك الهدوء ف كل صالون . ، وكل غرفة . . وتشاهد في صالونالاستقبال مجموعة كبيرة من التحف الاثرية الدقيقة . . الجمارين والتماثيل الصغيرة النادرة . .

والوسيقي اياسا ٠٠٠

هوا يتهما الوحيدة المستركة . فأنهمنا يعشقان الموسسيقي ه الكلاسيك ه . .

وهما _ هنا فيروما _ يذهبان رحات من وروما يدهبان مرتبن كل اسبوع الاستماع الى الوسيقى موايتهما المفضلة من احد المساوح . . .

تجلس المبيدة كل يوم امام قَى كلاحِية ..

الزوجان بمجمسوعه كبيرة من الاسطوانات يستوردان أظبهاس المانيا وأمريكا وأنجلترا ... هوايته هو ...

.. ويهوي طاهر الممرى بك المستقيمة او الدائرية . . ورسم طاهربك حتىالانعددا كبيرا من الشخصيات وصديقات الاسرة واصدقائها ..

واهدى طاهر بك الى البابا سما له . ، واعجب البابابالرسم بديع .. بديع جداً .. ثم قال له البابا : « اشكرك

الدباوهاسية تقرأ ٠٠ والسيدة سنية واحسدة من الدبلوماسيات المصريات اللواتي

يملأن مراكرهن بحدارة . . انها تقرأ كثيراً . . تقسوا في ناريح العبور . . وي الموسيقي باريخ اللمون . . وفي الوسيقي . . وتقرأ عن تاريخ الماتيكان وتقول : « أن الوسط الذي

ولقبة تساهدت سنبة هاثم الريف . . واحست به و بالقلاحين عسدما كان جدهايسطميه سمه وبطوف بها في القرى . . A CITY A MINISTER AND A SECOND

عن التاريخ من مصر معد وتدافع عن مصر معد ماونات روما بحديثها عن مصر مناونات روما بحديثها عن مصر

_ هنا في الفاتيكان _ بضطرتي ال ازاترا ، وخصوصا

STATE OF THE STATE الملحن لمثالالذى خلقتهم

نفره في سهدي در معاهد الفتوناني وادن واحد ... به در مرق قرياد امثر الاحد و وافرهاد ، وسهد الوسيل حب الهود والامي والامي المستخدم والاميان المستخدم و الاميان المستخدم و المستخدم المستخدم المستخدم و المستخدم و المستخدم و المستخدم و المستخدم ، وقرار موقاة مستخدم المستخدم المستخدم و المستخدم المستخدم المستخدم و المستخدم و المستخدم و المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم و المستخدمة و الم دلوه ان يمون «فاشرخوا انبطوم بالتنمين * ، وقدمت التمثيلة في انها السنولون ، ودموا احمد صداق للتلحسين في اركان الإذا يشغى في الارتفاع منسة ذلك بالمين حتى كانت مسرحيسة ، القد





دولة اسماعيل مستعلى باشا ·· من دسم العمرى مك

عن الفياح المصرى فى روما

وبين الاكواح . . كل هسلاا تنكلم عنه سنية هام في مسالونات روما . . ثـ تسمع واحسدا شفد مصر بكلمة كلبُ واحدد .. ملاً نسوكه دوں أن تفنعت أمام الجميع بأن مصر مازالت في طريقها الىالكمال

وان مصر كفيرها من الدول لاند أَنْ يَكُونُ فَيِهَا يَعِشَى نَقَطَ الضَّمَفِ 14 عاما في العبلوماسية . . ولقد مضى على سنيةهام ١٩ عاما في الحياة الدبلوماسية ففسند تزوجت عمام أ١٩٣١ أم سافرت مَع زُوجِهـــا ألى أيطانياً كما سافرت معــــه الى السويد والنرويج والنماوالمجر فقد كأر طاهر بكملحة لزراعبا وكان يمثل

مصر في جميع المؤتمـــــرات نوبالزفاف ٥٠ فالبلاط الابطالي ربارُة لها الى البلاط الايطالي .. رُكَانَ ذَلِكَ فِي اوْلَ عَهِدَ زُواجِهَا .

وهي، مشفقه . . کيف سنتصرف

جت تذكر أن زوجة الوزيرالمفوض وقتلك كانتتضع دها على قلمها

السيدة الصغيرةالحديثة فيالبلاط

وكانت سنبة هانم قداحضرت ممهاً ثوب رفاقها . . فاجرت فيه بمص التقديلات السيطة . . وارتدت توب الرفساف ، ثم حرجب من الربارة لنتلقى قبلة مر حسرم الوزير .. التي كانت

نصم بدّما على طبها . . وافتتحت مادية في قصر .. وتذكر ايضًا الحقلةالكميرة الني اقبِمت ذات يوم في قصر ا مزاربك » رئيس حمهــــورية تشيكوسلوفاكيا السابق .

والمَّادةُ تَقْمَى بَانَ تُمَنَّحُ المَّاديةُ مَنْ شخصيتُ مَنْ المُدْعُسُونِنَ صحه سيدة . . وكان * هــايترج * رئيس حمهـــورية النمسا . . الرحل

العجوز . . حواكر الشحصبات وقرر دجال القصر ال بفسج المسادية مع اصفر سيدة من المدعوات . وتقدمالرحل الصجوز ومحانسه سية هانراني المائدة . .

ومثات الميسون على السيده E. Company of the Com

السماية الصفيرة .. السيدة المرية ألتي افنتُحت مادية في تصر رئيس جمهورية هريت من باريس.. .. وشهدت السيدة سنية

عينيها . . الهجرة من باريس فبل العزو الالماني يساعات . . وكانت هى ضمن الهاربين . . كانت ثنام في السيارة علىجوانب وهاجمنهم طائرات الالممان في

الطريق . . وتعرضــــوا للنسف الفريق . . ولامر مسيوا النسفة اكتر من مرة . . ولاتها تحملت حتى وصلوا الى الحدود الاستانية .

حياة مليئة ، ، في الماتيكان وتمسح ببدها على جبهتها كاتها نمسح دكريات ماصية .مؤله . نم تستم وتقول: أن الحياة الدالوماسية في العابكان مليشة بالواجيسات . . فهناك اعباد وحفلات دينية .. رسمبة وعير

رسمية لا حصر لها . . ثم تمسسك بالمعكرة النوصة وتقول : « ليس أقل من دعوتين

الرداء الاسسود ثم تقوم ممك سنية هاتم الى دولاب ملابسها . . لتلقى نظرة على أوبها الرسمى الذي ترتديه ى المناسبات الدبنية . . ئون أسود طويل .. ترتديه وق اسود هوین ، ، وردیه السدة ، ، ثم تضع علی راسها د طرحة ، شفاقة من النل . ، ملا بظهر بعسفذلكسوىراسها

. . تقديقي للأسرة الديلوماسية
عيسدة مدة تقل عن سنتين مصياتها في روما .. ولسوف تعود الأسرة الى مصر ولسوف تعود الأسرة الى مصر و و مخيلتهما ذكريات .. و ذكريات كلها من روما البلاقالتي استقبلتهمما لأول مرة غند ما روحاً متلحوالي عشرين عاما ء"





زوجة أغاخات تروى



طريقه لننظوم اعاطان والد ارتدب الساري ردا

قابلت زوجسه د انما حان ء ويجدين البهاء وتعسيد حمم

دمائق کس احدی صدیماتها ا قلب لهه: مادا كان شــعورك ا صرفوا مك مجوهراتك الى سنع قيمتها ٢٠٠٠ الب

قالت . * لم احسسر، ولم اكتب ، فلست مصبه كسسرا بالترأه المادي

لا فيمنة للمجوهرات ا

ومي الحق انها لم تحزنولم بكتئب ، فقد قالت بعد السرق اللصوص مجوهراتها فيالصيف الماضي ، وهرع البوليس لتقصى آثارهم ، أحمد الله أننا في مامن من اللصوص الآن ، فقد ذهبوا سحــوهراتي التي بسيل لهُـــا

ركان لها أن تحمد الله مصلا ، لان ماسرقه اللصوص لم يكي شبثا مدكورا ٠٠ فقد قالت ألى ١٠٠ وما فيمة المجوهرات؟ فقد أدركتمدى تفاهئها بالقياس الىحياةالانسان

1 natan

ئم مصت تحدثني حسديث الصديقة للصديقة قالت .

نمن المجوهرات ، وأنكن حيس اعتقل النوليس اللصوص يجلت عسى في أحرج مازق وقعت فيه طبلة حياتي ، فقد حاه البوليس بتلك المحوهرات وطلب مني أن , نظرة للتمرف عليها ١٠٠٠٠ ركان موقما محيراً ، فتُصــــورى ما اعتمل في تمسى من أحاس محوهراتي الني أحببتها ، فأجدها معرطة العقد مساوية البلاتين ، فاقعة النظم ، تاقصه ؟٠٠ لقب

عشبت في الشرق نصف حيساتي تعلست ان أقابل مثل مندالمنصات بكلمة واحدة هي معلهش اا، وكانت البيجوم أعا خان تحلى

و لفد تكفلت شركه التأمين بدفع

فلة تكريم الخامهما

فرنسية أصلا ومسلمة ديثا ٠٠ وعني الرعم من أن البيحسوم فرسية الأصل مسيحية المولد ، فأنها مسلمه دينا ٠٠٠ وتقول في دلت و لم أسلم لان طبيعة زواجي باعا خان ترغيض على أن افسل دلك ، فاغا خان واسع الافق يخدم الشمائر والاديان الاحرى وأص اسلىت لاننى مؤمنسة بالسدين الاسلامي ٠٠ وبمرور الوقت اشعر بأنسى أحب الطأثمة الاستماعيلية • واننى لمسرورة ومحورة بانهـ كان مطرا مؤلما ولكسى بعد أن حميمًا يحبُونني أيصاً . . ٩

زوجات اغا خان

كبيرتين من الجواعر ، فسالتهسا عما اذا كان اللصوص قد سرقوا

كل ماتملك من مجوهرات ، فقالت

ان القدر أبقى على بعضها ويقسم نسها بعشرة آلاف جنيه ، فقسه

كانت هذه الجوهرات ــ لحـــن

كان اللصوص مؤدين وسألتها عن شمورها بعد أن

اصرف اللصموص بضيمتمهم فقالت د كانوا أقرب الى الادب

ولم يكونوا قساة ، على الرغممن

الدانع الرشاشة التي حسيدونا بها !! »

تمجيها حياتها مع اغا خان ٠٠

شديد الالتصاق باتباعه العديدين

المبعثرين في ششى العول كأيران والباكستان وبورما والهندوجنوب

في حياته العامة والخاصة ، فهي

تحلس الى جواره فى الاحتفالات

الرمسمية وتحل محله في بعض الاحبان حيسما يكون مريضا

افريقيا !! ا وتشارك البيجوم روجهما

وتقول البيجوم لا اها خان، انها سميدة بالحياة مع زرجها الزعيم الروحي للطالعه الإسماعيليه لانه

الحظ _ بميدة حيشما دهمت اللصوص

ولفد نزوج أعا حان روج لاحيرة مند ست سنوات ، وه لن عة الثالثه • وقد كانتالار



لأحر ساع ففن جواهرها المسروفخ ونفؤل:





إنهائعشق الحياة فى بلادالشرق وقد سألتها عن الملابس التي

تعضلها وفقالت ازرداهما المفضل

مو د الساري ، ، الزي الهسندي

التقليدي الذي يشبة ، المسلاية

اللف ، المصرية بعض الشي. .مع فارق واحد هو أنالساريمزركش

الالوان في حين أن ء المسلاية ،

وهي تقول انها تشمر بالاسف كلما زارت اوروبا ، لانها تجــد

مسها مضطرة الى مقاطعة ملاسبها

الرجل طبكانيكي ١٠ والمعروس ١٠.

وتبدا النمرة والتسور مطلسا ١٠ لم

ربب استره وید علی افرجل طبکاب کی دهو واقف لا حس فیه ولا حرکه ۰۰۰۰ کم ره یحری افرجل اطرافه جاریشیة

مكائيكية على دفات الوسيقى ** ولدخل افتروس ** ولنظر دل افرجل

التكانِكي لم الرَّد ان لِمِنْ فيه الحياة،

وتتحسن الصروبي الجبيلة جسسم الرجل ١٠ وتريت عل خمد ١٠ وتضرب

كل هذا ٠٠٠ وهركات الرجل تزداد

سرعة ٥٠ وليونة 11 لم ينحول الراسبان

وعندئد تبتعد العروس هارية ٠٠

اصل الفكرة

۰۰۰ لقد واد ، بایروس ، فی باریس ۰۰ وکان عبره ۱۶ عاما عند ما تساهد

في احدى ، الفتريتات ، تمثالا فرجسل بقوم بحركات ميكانكية عميية ٠٠

ومن يومها ١٠ کان ، بايستوس

ولا يعجب الرجل هناة -- فيهجسم علیها ویرفعها بین بدیه ۰۰ تم ۰۰۰ تم تضحک افتحرت مواسطة اتنی تنافها افعروس من طرح(شکاتیکی

المرية سوداه اللون !!

ا حيسوارت المثلة المستاء _ أَسْمَالِيَّةً * أَمَا النَّاسِيَةِ فَكَانَت

وقد سالت البيجوم عمايمجها وصده ما الميجود في زوجها فقالت انها جد معجة بحركره الادبي ، فهي لاتتحدث عنه على اعتبار أنه رجل ثرى ، وأنما تقول أنها تعب البساطة ، نهى تقود سيأرتها بنعسها حينما نكون في فرنسا ، وتفضل اقامة الشمائر الدينية والحسالات الاجتماعية في الهند على الحيساة الاجتماعية في الهند على الحيساة البدخة المترفة التي تقضيها و

مشوليات ضخمة

ثم تقسول ، ومن الفريس ال اوائسك اللين قابلونا في بلايس آور لندن لم يكونوا يعرفون شيئا عن حيالنا المقيقية ، فقى العام الماض دعوناعطا عميمي،كوزوجته گزيارة الهند • وقد كانت.دمشتها عطيمة حيدما عرفا حقيقة مركز روجي وما يحمله على عانقــــه من مسئوليات ٠٠ فهو براس حفلات الزواج ، ويؤخذ رأيه في اسم الاطمال حديثى الولادة، ويستشير اوطان حديث الوددة واستسير الناس في بعض الإحيسان في مشاكلهم التجارية والمالية وهو عدا ذلك زعيم حزب مسياسي ، يستعل فقوذه لصالح السلمين ني شتى انجاء المالم ، *

ماذا تلبس البيجوم

وترتدى البيجوم دائماالملابس الوطنية التي يلبسها سكان أي بلد تحل فيه ، ماعدا مصر ، لانها ترى أن مصر في موحلة انتقال وتحرص دائماً كلمسمأ الجهت الى الشرق على أن تترك كل ملابسها الامرىجية في العامرة تمنستقل الطائرة بعد أن ترتدى الزى الهمدى وهى تؤكد أن أحدا لم يضاهدها

الوطنيه وارتداء الملابس الافرنجية ومع دلك فانهـــا تصر في بعض الاحيان على ارتشاء والسارى عنى أوروبا بدلا من ملابس السهرة !! ملايس القاهرة لاتمجيها اا

مستستستند وسائتها عن رابها في ازياء القاعرة ، فاعترفت بأن سيدات مصر أنبقات ، ولكنها قالت انهب لم تمجب مع ذلك ، بالسلابس الحديثة ، والوديلات ، التي لم

تصنع الا للباريسيات ، لان مثر هده الازياء لاتلائم غير السنوق الفرنسي أا رحاله ٠٠

وعلى الرغم من أن أغا خـــــان وزوجته يملكان منزلا في جنوب فرنسا ، فانهما لايقضيان هناك الا غنرات قصيرة من العام لاتزيد

وقدموت بصر الترمن عشر ين موة وكانت تعرص في كل مرة على ان تقفى في عاصمة عصر يعطى الوقت ولها في القاعرة اصدقاء عديدون ، رهى جدممجبة بالسيدة امينه طرغاي ا على الشهرين • وتحب البيجسوم السفر والترحال الشرق افضل

سحوم المافان تستمع ال خطاب يظيد زوجها على الطائفة الاسسم واقول الها تشمر بالقبطة حيثما تجلس ال جواد زوجها في مثل هذه الماخان ساوق ابن الحي السيند محمد على حند وتسي الباك

وقد سالتها عن السدول التي

مضل زيارتها والاقامة فيه

نقص رياري وراد فقالت: وأحب أن أعيش دائماً مع حقائبي !! » وهي تعني بذلكانها تحب التنقل من دولة الى أخرى!!

ومع ذلك فالبيجـوم أغا خان تعضل الدول الشرقية عسلي الدول المربية وتقول أن الحباة في الشرق أكثر جبالا ومتمة مزالحياة في أوروبا ألتي تبدُّو تافهة كثيبة بالفياس الى الهند ومصر ،

على خان لايزور مصر وسالتها عبا اذا كان الإميو

على خان وزوجته ه ريتا ءالحسناه سوف يزوران مصر في الربيسع مقسالت انهما ان يستطيعا زيارة مصر من جراء الحادث الذي تمرض له الامير على خان اثناه طير انهفوق سويسرا ، فقد كسرت ساقه ٠٠ آما ریتا نهی مجهدة • ولذلك فلیس محتملا آن یزورا مصرقریبا وحيدما سالتها عن رايها في د رينا هيوارث ۽ ، قالت ان هذه الفتأة جميلة وممتمه وخجولة بمض الشيء الـ • ثم قالت أن ملامح وجهها أمريكية وانها تبدو أكثر

حمالا حيتما ينسدل شعرها عيل كتميها ! ٠٠٠ زبارة عبر البحار

وينوى أنما خان وزوجته القيام فى الصيف المقبل برحلة طويلة حول العالم تبدأ بالهندوا مدويسيا وتنتهى بالولايات المتعسدة عبر

العَاهِ وَتَضِمِك .. على الرجل الميكانيكي! ٠٠ فيحكن القاهرة في ليكل هيستا منوفى المرسة ٥٠ وفي الشارع ٥٠ الاسبوع على صرة يقمعها النسبان عن

تم صمم ان يخرج صرة كدور حبول طلا المثى ٥٠ طلعب ال احبد عمرسي الرفص ، واصطعب ، باييوس ، معسماتات احلامه في ذلك أخير ، ، وكانت لا زال خالبة صفية رفيقسة في عمسوالزهود ٠٠ وافن الاتنان النصرة -- تم تزوجاوطاها بعرضاتها في الثانية والدانيمسرة وسويسرة وانحلترة وبلجيكة ٠٠ ونصر وأن يتسي - بأبيسوس البلة عن كالإمتهماكا في أداء تعرته في احد علامسي بلجيكا ١٠ واللا بالصالة اللها تتجسرضاحكة ١١ وضحانت عامسمة بقبيكا كلهما فراليوم التائل عل قصه ، بايبوس عارحل التكابكي الذي سقط منه يشطونه وهويؤدي تمركه المجيبة (ا



اللالا

فاصندا ساحة البيدر المجور ، ال المى التربة ، واقتعد الجير المريض العنية ؛ طيف طفولته واليف صحيحاه ، ذلك الذي كان يجلس اليه الساعة تلو الساعة ، نَافُف السه نفسه ،

شاكيا اليه بنه وهمه . . ا لقد أمسر ض عن الدار في تلك الليلة ، زاهدافي ساهجها وزينتها ولاَّذَ بِذَلِكَ الرَّكِنِّ النَّحَلِّي ، مُثَّ عينه الى السماء الداجية ، كأنما يرصند مواقع النجوم ... ما باله بنجاني عن ذلك الجــو

المرح الطروب ؟ وما له لا بحد انسا طلك القرية الى هى مفرح نشأته ، ومنسأية اهله وحلاته أ

ويج بقيمه ، اد يحس في هذه اللحظة وحشة كثيبة ! انها وحشة تحمل اليسمه في تضاميفها سوالفاذكر بالممضة. ما أقدى ما يتمثله الآن من تلك الطرات القبنةالتي كانت تسددها اليه أمراة ابيه الاولى ، تلك التي رحلت الى العمالم الآخر . . . طراب تشم من عيسي دعجاوين معرفتين في السسواد ، بجلاوين بالعنين في السمة !

لقد واجهته اللبلة عينان كهاتين المبتين ، تتوهجان في صغر قاعة الدار ، فما علة هذه المسسابهة بين زوجتين نفضت اولاهما يدها من الدنيا ، وخلفتهما الاخرى تستقبل الحياة في بيت آبيه أ هیهات آن بنسی عینی زوجهٔ ایه الراحلهٔ (

لكان كل عين منهما مفسارة عميقة الهوى ، حالكة الظلمة ، نعشش في جوانبهمما الافاعي والحيات . . . فما تكاد نظراته للتقي بنظراتها حتىكان يستشم انتقاضة تملك طية اتطار نصبة

واليوم ، ما كادت عينه تقسع على عين عروس أبيـــــه ، حتى انتفضت اوصاله . . . البهة فارق بين النفاصــــــة الامس ؛ وما استشعره اليوم أ مهما يكن من أمر فاته الساعة وقد عرثه كلك الانتقاضة ، لا يجد

الى قرآر نفسه من سبيل . لن يدع قلبه نهبا لهذا الاهتياح الذي لبس له مسوع . . لقد حضر القرية ، ليهني داباه مزواجه ، ثم لا يعتم أن يترك القرية ليماود عيشه الامن الساكن

في موطئه الحديد . . . وگان بسیرا علیه ان بیلغ من ذلك ما بروم،قادىواجبالتهندة وادبر عن القربة راجعا . . . وانصرم يعــــد ذلك عامان ؟ وهاهوذا مخطو الى بلده الامـــل مرة ثانية . . .

قدومه لعرس بهیج ، بل کان الانم مهیب ، ، ما جاء لیهنی، آباه ،بل لبتلقى المزاء نيه . . . ا دخل الشاب قاعة الدار ،وهي بالنساء معولات يندبن تمج بالنساء سرو_ دخلها قارع القامة عريض النكبين،

لها شبحه ، حتى اختلج محياها اختلاجة اجهاش ، فاسرع مقبلا طبها يراسيها بمالوف الكلام في مثل هذا القام ...

ولما هم بأن ينصر فعن القاعة، رفعت اليه محياها ، فواجهنسه ساتين العيبين الدعجساوين المجلاوين ، فأحس من فوره ما احسه من قبسل في زورته الأولى للهجور في اقصى القرية ،واقتمه المحجر المريض المشيق ، وصوب

مظراته الى الاعق ، يرصف مواقع ما أشمه اللبلة بالمارحة ، وأن تنابت المظاهر ، وتسبسا قضت الاوصاع! . . عرس يستبدل به مأتم واعاريد بحل محلها مدب

وبواج ، ولكن اليس الامسر في جوهره على ما هو عليه ، بصرله سواء ؟ ! هده القسريه هي ، واللك الدار كما كأنّت ، وزوج أبيب كما راها في المرة السالفة بقوامها الخصب الريان، وعينيها النجلاوين

الدعجاوين . . . امه ليحس بال كل شيء قسد بدركه ألتمبر ، وبلحقه الصباء ، الا هائين المبين ! ما وألت الانتعامية تسطييه ــمانّه . مــد نظرت البه روجة

شمور كمين يبعثه على أنيغر من وجه هده الراة! اهو يكرهها ، لانها كانت لإبيه زوجا ؟

أية أساءة اسلفتها اليه ا

فيم هذه النفرةالتي يصطمها ما ة ایکون مرد ذلك الی انها امراة تنطوى على الفاز واسرار ، يتعذر عليه أن يكتنه دفائنها ؟

لقد ترامي البه من احبارها طرف . . . وانها لمحالب اخبار ! قبل أن يتروحها أبوه كبات روحا لتسيخ البلد ، وكان بحبهما متدلها ، يقدق عليها عطاياه، حتى اتلف بين يديها ماله ، وامتسمة زواجهما عامين ، لم يرزقا فيهما رواجهها عصي مم يرو - السيخ بمولود ... وما ان مات السيخ فتزوجها ، وظل يسرف في تنصيمها وتكريمُها حتى ركبتُ الديون ، والمرابعة حي را بالمان ، لم وامضى في صحبتها عامين ، لم برزق فيهما بمولود ، ثم قضى تحبه بمراى منها ومسمع ا

الحالتين ؟ اتطوى هده المراة احتاءها على م قيه الفناء والدمار ؟

وما ان القي الشباب نظر ةحوله. القلوب موارد المون ! منى اخلت مينه في صدر القاعه ولكن فيم تفكيره في هذا كله ؟ وهل له من شأن مع تلك المراة الا أنها اليوم أرملة أبيه ؟ زوج أبيسه في جسسمها الخصب الريَّانَ ، يكسوه رداؤها الاسسود السَّابغ ، وقد توضع وجهها البيض الناسع يشوبه شحوب. فخطأ البها يدانيها، فما اناستبان

ان هي ألا أيام معدودات تنت سِها مراسم النَّمُونِة ، ثم يغارق البلد في غير أبطاء . ماذاً في القرية يستهويه أ

تحبيه ، وما هي الا أن فرشت على المسخة سسجادة عنبقة ، واشارت الى الضيف تقول: ماذا في القرية يستبقيه ا لو كان لابيسمة تركة عامرة سال اجلس هنا ، ، في مكار ابيك ، ، هذه صــــغته ، وتلك لنقاضته أن يمكث من أجلها ، حتى يستوق تدبيرها ، ولسكن ميراث أبيت تنتهية الديون . وحسبه هو أن يأمل الإظلات من مقارم الفائنين ! أن موطنه الآخر بناديه ، وأن

ستقبله فيه . . هنالك واصل عمله ، ويتخذ له ربةبيت، ويننظر ان برزق باللوية الطبة ، فيرغط ر برون اللغوية الصبية الميرات بيشه ، ويرخى باله ، ويحسا حياة الدعة والنصيم . ونهص الشاف الى دار ليمض

ورجد انتباب لله المسلم مل السجادة ، ينحسس خملها، وهو ساهم ضارد النظر ، ، وتوارت المراة فترة، المرجعت تحمل صينية المهسرة ، وقريت اللها الشاب قدحه ، وهي القرل، الشاب قدحه ، وهي القرل، ا فرباله ، مؤثرا ان يأوى اليهسا خلال اقامته في القرية ، كما فعل ف زيارته الاولى حين قدمليشهد عرس أبيه . . . و تقضت أيام التعزية ، وتدانت

الله الرحيلُ ٠٠٠ انه لـأوك القربه نمشاه عده .. ولكبه ما يسعى له أن يرحبل مبل أن يودع أرطة أنيه وداعبه

هبط القيساعة ، وكانت الغار خلوا من النـــاس ، وقد هدات نوبات التحيب ، الا بعض اصداء أحس بها الشاب تنردد في تزايل كأنَّت ألفاد يَعْشناها ليل بهيم،

تنهدات ؛ وجمل هو بترشسه القهوة في مطارلة وأناة . وأراد أن يفض اليها بازمامه لا بقاوم حلكته الا مصباح هزيل ترجع ذبالته ، فنتخايل الظلال على الحوائط والاركان ، كانها اشباح تنبعث من عالم مجهول تكان هذا الصباح بما يسط من الهب ، وبما ثير منالظلال ، لم يوقعالالبيمت المخافة والرهب، يكسب الدار من الوحشمة والكابة اضماف ما يهبها منالنور ... وانه ليؤلف مع تلك الاصداء المراطة

السفر من غده) ولكنها سبقت بقولها : كان ابوك رحمة الله عليه كريما واسع الكُرم ؛ فاسرف فالانفاق، وخلفنا بعده لا ندرى ماذا نصنع؟ لابد من بد مدبرة حازمة تنفيد الدار مما بوشك أن يستقبلها من خراب ! .

لهمًا موحشا في مجاهل الارض

الغي لمراة أبيه خالية بنفسها ،

نجلس على حصير) وقداخذتها غفوة النفكير . . .

حادثه ا

وأذ شعرت بمقيدمه النبهت

فاحجم النساب لحظة، فعاجلته

ومن احق مثك بأن يحلمكانه؟

كان علم مجلسه الأثير عسساده ،

يقصى فيسبه الأماسي ، يرتسف القهوة ، يطارحني المصديث ...

ومسحت عينيها المخضادين

ووجد الثماب نفسه جالسما

اله قدح أبيك الذي لم يكن

طبع له سواه ... شد ما كان

بعلو له ان يشرب القهوة فيه ا

المصير عن كتب سه ، فهم ال يدعوها أن تجلس على السفة ، قاوا هي تقول لـ مشيره ديندها

دلك هومكاني ... وهـــكذا كنت اجلس من أبيك ا

وحنت راسها تحلجل صادها

ألى الحمير

ولما دخل الشاب قاعة الدان،



فيها بلده الاصيل ، وانه ليطرقه وَٱللَّالِ فِي مُؤْلِنَفُهُ ءَ كُمَّا طُرْقَهُ فِي مثل هذا الوقت منذ عاميراثنين تُلمه في الرة الاولى ليُنْسَهَدُ مرس أبيه ، مجاملة له ، ورفية منه في أن يصغو ما بينهما من كلو المنازعة والخلاف . فلقد طل السقاق بدب بين الابن وابيه ، سى اصطّر الشَّآب أنَّ يَفْنَارِق وطُّه ، وأن يستقل بميشه في

به غير قربنه . لقد كان الخصم في هذه المنازعة اباه ، وأن للاب حرمة عليسه أن برعاها ، مهما يلق في طلال الابوة ان عسف واعنات ،

ما او نقها فرصة يفتنمهسسا النساب ، ليلاطف أباه و يترضاه ، وأن كاتب هذه الفرصة تهنسسة مدمها آلان لابه في رواح جديد ! واي غصاصة في أن يهني داباه

ليست امراة الاسبالامرالفريب منده . . . لقد قضت امه وهوفي كن الطفولة ، فهو لايذكر من عهد الإمومة الا مخايل هزيلة لم ترو ظماه من کوئر الحنان . ولقد نشا بری روجة ابیسه الاولى تسومه سوء العداب ، ولا نفتاً أَوْ شَعِ بَيِنَهُ وَبِينَ ابِيهِ ، فَبِلْقَى

بديها الواتا من الهسالة

ولم ينجه من ذلك العيثس البكد الذي صحبه حتى مطلع النسباب ، الا أن يتوك القرية ومن بيها ، غير السف على الفراق . وما هي الا اشهر تقضت بعد رحيله ، حتى تناهى الى سمعه ان هذه الزوجة قد فيبتها النون، وان اباه يستقبل زوجة اخرى ، رُوحة جديدة لم تقع عين أبنـــه مليها ، ولا يعرف من أمرها شيــــا فل أو كثر ...

وما له يعنى بها ، وهو السوم حيا حياة حرية واستقلال ، ي لك القرية اللَّائية ، تاجياتنمسه س شرور زوجات الآباء أ ! هاهوذا بابهالا انبجشم نفسه ما مورد المجلم الله الأول ، ليشهد عرس أبيه ، وكانه يعبر يذلك عن موفور ثقته بنغسه ، واعتداده بامره ، وحرصه على ن يظهر أمام الاب في مظهر الند لند ، لا يجد منه تهيباولا خشية، ولا يشعر معهاستكانة ولاخضوع حومت هذه الخواطر براسة ؟ يهو يتخد سبيله الى بلده قالمرة وسو مصحبيد عرس أبيه عالم الأولى ، ليشهد عرس أبيه الواته ليذكر كيف تمت همسة ه الزيارة القصيرة في ذلك الوقت . . . وبارة لم تستفرق الا يوما او بعض يوم لقد دخل يوملد قاعة الدارليلاء

رهى حافلة بالنياء بطلقن الإغاريد ، فتسدوي في الارجاء ، لتامس قرع الطول وشسما ولقد راعته العروس في صد القاعة ، تتصوا بها ، فنقدم البه برحى تهنئته ، والقى طرة على ر من الصبيح ، فواحهته عينان دعجاوان مفرقتان في السبواد ، مخلاوان بالمنان في السبعة ،،، بانتظمته هرة لم يعلك تقسبته

وسعت يعينها آيه . مسا رع ان استبكت الطرات ، والذا الساب يهمهم : سسدور الامر . . كل شيء

نهى الى حير ان شاء اعه . . واسترسلت الراة تصف امن خاصة تستونها لجليسها الساب. كيم كان سم باحية في طل ابعة ؟ ما ملع حوفهسا من السبقيل ؟ الي أي مصير يسوفها القدر المسبور؟ . . وكان بديها ال بطيب النساب حاطرها ، وأر بؤمنها من الحوف القريب او أبعيد! ... وانتهت الزيارة ،فخرج شاب

نفوده قدماه آلى السيدر ألهجورة واعتلى ذلك الحجسر المريض ، مصعدا بصره الى السماء الحاكة بين مسالك النجوم ، فسكانت لتراءى له في كل نحم مين نحلاء دعجاء تتحير فيها اللموع . . لمَاذَا أَجِلَسَتُهُ المَرَاةَ عَلَى الصَّعَةِ اشَى كَانَ يُرْتَرُهُمُ أَبُوهُ لَا

لاذا بسطَّت له سيجادة اليه الخامسة به ؟ لماذا قدمت له اللهوة في قدح ابيه المختار ! ان الثماب ليعترف في اخلاص

بأن المراة كانت حفية به ، وان قلسها كان يخفق بالمودهوا ولحفاءا هذا الحديث الذي ناحته به نصف ما هي فيه من حرن وضيق يعطَى وحهه نكفيه ، ولحاول اليس دليلا على انها اتخدت منه وضعا لنجواها ومغز عالشكواها همماده التظمرات انتي كانت تراسله بها بين الَّفينة وآلهينة . نتجلى فيها الدمالة والرفيق ، البست آية تبين عما تنطوى عليه ضلوعها من حدب واشفاق ؟

واعجباه مما بشعربه الساعة! اله ليحس الظما ابلغ الظمـــا الی عاطفة ترآمی به عهدها ، فهو ببحث عنها جاهدا فيا غاف الماضي السحبق ، ذلك الماضي السلك طوته الايام ، ونسجت عليسمه المناكب خيوط النسيان!

ولبث الغثى حبنا تسرد بسه الذكريات الى ذلك العهد القمي. وكانه في زورق ينسساب علي سفحة الماء ، والهواء رخاء . . . وبغتة شعر بالجسو يكفهر ، وبالاعصاد يهب جادفا بشير الوح عادا بالسؤورق ينقلب به ً. وأذا هو بنخط في ملىطم احباب . وبيما هو يتقادمي البار . طالعة وجه دو عبسين سوداوير معرصين في السواد ، والسمس بالعَّسِينَ في السعة ، تسمُّ عرابهما فسمت آلوحشة والفرغ .. وما الوع الداكسيات به فيهما عينا دوح أليه الاولى - فندت مسته

ما يال علم الدكرياب السيرده ساوره اللبله ! ومأ بال هيده الاحساب الفريبة تراوده في غير هوادة ؟ وبحب من تلك الـدكريات النناقضية ، بختلط فيها الصفاء بالكار ، وتشتبك فيها الرهبه بالايناس ، ويتلاقى فيها حُنان الامومة ورهبة زوحة الاب ؟! لقد كان منذ قليل في صحة روجه ابيه الاخرى - تلك التي

لعة معتنقه ، واعلى نفسسه

حجب عن عينيه طك النظراب

لم يلق على يدها شرا قط ، بل للك التي أنس معها بحلسة هدوء وصفاء ، ولكنه بحس ق ولبحة نفسه بان هده ألمراة على الرغه

وهدوه ، لا يحس فيها ما كان حس قبلا من أصداء النهدب والعوايل تشرده فى تزايل وخفوت واسترعی نظره مصباحجدید سامی اللهب ، رای فی ضموته ناث القامة علىشيء من التنسيق وىدت له زوحة ابيه ، طلقبة المحبأ ، وادعة الاسارير ، بـــــــين وجهها في اطار من خمار أسود وكانت على الرغم من رداء الحداد مهندمة الري ، فلما سادلا مالوف التحية ، الفي الفتي لمبه تسوقانه الى الصفة ذات اسجادة ، فاخد فيها مجلسه ، ربعد قليل قدمت المراة أعالقهوة ل قدح أبيه المختار ، فتنسأوله **ی** زهر واعتزاز ، وکان وهـ نرشف ما في القسدح يجسد له طب المداق . وتعدت المراة على الحصير ،

تربية من الفتى؛ وشرعت تطارحه اطرأف الاحاديث ، فأنطلق الفتي بصف لها ما صنع من أجلها ، وما دير لمستقبلها ، وراح يؤكسه لها انها لن تصادف في حباتها ما تخشاه ، فعقبت الرَّاة تُقولُ : اتى مطمئنة البك ، وما دمت اً فی رعایتك فلا بصبینى مكروه . . . كان انوك می شمسعیقا . وابت سر انيك !

من دمك كله اشهما تكوربطا انه ليطوح بذاكرته في اعمساق سعلق . تسازع فيه الطمانيسة مهدد الغاير ، ذلك المهد الذي والنامي - ويتقابل فيسم الموت والعيساة! . كان ينعم فيه برعابة امه قسل ان تودع الحيساة الدنيا راحله الى العالم الآخر .. ايستطيع هو ان يتمثل دلك اتراه يعجر عن مجابهاته دلك

الطـــم ، والوقوف منه موقف لمسامد الجسور 1 الحنَّان الذِّي تَدُوقه في كنعامه؟ اتراء بظل آبدا ، كما كسان الله ليخترق الآن ما تسكالف س حجب الماضي فتلوح له شباء ى عهده الاول ، ذلك الطفيل المضطهد ، دلك الصبى المعلب ، احلام غامضة تأنهة ، فبذكر كبف حين كان مستنيم الضيم، ويصبو كاثت عيداه الدقيقتان ترنوان على الاذي ، لا يد له بمكافحة الى وجه طلق بسمام ، وكيفُكَّان بحس درامین مسوطین تلاهان من حوله ، فتصمانه فی بر مسق ردناع ٢ . .

لا فراراليوم مروجه المفامرات ولا خوف من مجالدة الصعاب ، ور حوص عيره بالامس ، مل. اهانه الفتوة وصدقالعرم ،ومل. غب الثقة بالنفس -ربيس الفتى عالى الهامة ، نازرُ الصَّانِ ، يَسْمُنْنَي نَفْحُنَاف

السيم ، وهو بصرت تقدمه اديم الارس . ويسق طريفـــــه في مبرات الطلام ٠٠٠ وجرت الايام في عنائها ءوالفي اهنى نعسبه يستمر مهنماتنشون روح ابيه ، حتى استطاع ان يؤمن حيانهسا فيعا يستقبلها احداث الزمان ...

واطمأثت نفسه بانه قد ادى تواجب على حير ما يرام . . وما له لا يرى ذلك وأجبا عليه 1 رهن هذه الراة الا ارملة مهيضة لجناح ، شميفة الجانب ، رمت ها الاقدار هلا المرمى أ الس لراما عليه أن باحسد

لدها ، رقعًا بها ، ورعايةً لحرمه اما الان وقد الحر مهمله افعا علىه الا أن يُسيت علَى وحبلٍ . . وار موصيده الصيمع ، أليس

لمستح تقريب ال ولكن عليه الا يمفسيل وبارة لمرأة ساعه أو بعض ساعة وقبل ر بعارق اعربه ، فليمص البها س موره بلعي عليها تحيه الوديع ركان الوقت عشاء حين أقبل على القاعة ، وهي في سيسكينية

نه حدقت مه قائلة: عجيب هساقا الشاله سك وسنه ، هامتك ، قامنك ، عمامتك

لك الد تُقدمت ليله المسأنم عَلَى . لحية مهبة مهندمة كلحية أأيه ووقع بصرى علىك ، راعسى امرك. الراحل ، وما كادت تلوح له سوره أبيه حتى تداعت الماني في خاطره معد حبل الى ال الله قد بعثمن فسرعان ما تزافت تلك الضحكة، مرقده حباء وابه قد بقض عنه لتفسيع مكانهاً أسبحة من الجهامة واكتناب بعثها تفكير عميق... و فصل عن الفدير ، ماضياالي كل الشبه . . لكانه انت . . ــبنك ، وحسى في

اكفامه ، وحصر يشبهد مأتمة .

اكدلك تريسي مشمها ابي أ فأحانه:

نسارتك ، وحتى في اشارتك !

نم بهمنت وهي تقول : انظربي لحظات ...

وما هي الالرجمة اليه تحمل

بطر فا موشى بين بديها ، وقبل أن بدرك مرادها ؛ الفت بالطرف على

كنفه ، وهي تسوى حواشيهعلى

هكلنا كان أبوك يتلقع معطرقه

تم جطت ترانو البهاوهي تردد!

ياله أ . . . كان أباك الشـــ

_ ای شیء هو ؟

بعوزك !

الى ذقنه بتحد

نيما ١

عون الله !

بحوحبه . فأطرق الشاب هنيهة المرقال

امامي الآن - ولكن شيئًا واحمدا

_ لحيته . . . فلقد كارذالحية

اللحي جميلة أن يرغب فيها .

عليهم البها: رواء ، وتكسوهم الهابة وأن هان .

مهما بكن منامر ، فبيني وبين ابي فرق ! ـــ اي فرق تقصد !

ــ الــن . . . لقــــه كان ابي

أن أما أنت فشباف ... لقسف

بمعت بين فتوة الشماب وحنكة

السيوح . . . ان الناس جميعها

_ مأذا بتناقلون عيى 1

اسمك يدور في المجالس ،

۔ لقد بنیت لنفسك في قربك

ــ ما كان ذلك ليناح لي ، لولا

النى رحلت اليهما مكانة جملت

آسفه رحيلك ، وْݣَانْتْ امْنيشهان

تمود اليه لتمينيه على امره في

لم يكن يسيراً على أن أعبود اليه ، لقد كان يته جحيما تناظى! قلما سممت المراة هذه الجملة ؛

احقت اناملها تعنث باطبراف

أما رك ترى البيت كما كان

وهبا وجد العني بفسية ينهمر

وقد انهى ألى ارملة أبيه أزمامه

الرحيل ، واعسرب لها عن اطيب

وتواقفا لحظمة صمامتين ،

والقى عليها الفنى تحيةالوداع،

وماً اسرع ان النُّخَذُّ سبيله الى

البيفر الهجور ، تؤنسه مسماء

ماحية ، و ير قر قسن حوله تسيم

دافيء مشبع باريج الزروع ، وبين

بديه فيض من نور القمر العبي. وجاز الفتي في طريقه مفسدير

ر قراف ، فمكث أمامة غير قليل ،

نه مال علبه متوسم وحهمى مرآة الماء ، روحد بده تمر على دف.

نعلقه الداقي أيا سلماء . .

وما عتم أن طاب منه ش

ردالها ، وهي تقول :

نجيما أ . . .

واعينهما مششكات . .

وانطَّلق بطلبُ الطريق . `

وأحس الشاب يبده تتمالي

ــه ، مهمهما:

شذبة يعنى بها اشد عباية ،

فابتسم الثناب يقول:

بهمهم العني يقول:

البيدر المهجور ، يقدمنا الحجر العريض ، ويراجع ما دار قوللمه من حديث الرمله أبيه ... واليهمة من تفكيره هيهة من السيم الناقء داعبت كتفسه ا وافلهمو بنبين مطرف ابيه الدي منحته الراة اياد ا

ودارت مواكب الذكريات امام عينيه، فالفي نفسه يرجع القهاري الى عهود الصبا ، وبدأ له طيف ابيه وهو على الصفة ذات السجادة بألس برتشف القهوة من ذلك القدح الاتبر،وقد تهدل على كتفيه هدا المطرف الموشى • فاما هــو نكان في ذلك الحسين يقف بساى من أبيه وقمه المذلة والمسقار ، الحسير بحاب الصعة تحلس

وعنى الحصير بحاببالصعة تحضر امراة أينه الاولى ، كانهما افعي تنقث من مظراتها اليهسما زعافا ولا تدع فرصة الا تجنت عليه ، وكادت له ، فاثارت عليمه أباه ، وأوغرت صدره ، ونصبته هدفا لالوان من الايداء ا ما أعجب عده المقادير! آكان يخطّر بباله ان يومايسي

يشرب القهوة في قلحه ، وينفع مطرقه ٠ دعن کب مسه دلك لمصير تجلس عليه زوج ابيهفي تلطف وملاينة واستسلام ؟ حقاً ليست هده زوج ابيــه الاولى ، تلك التي أذاقت المارة المهانة والإزراء ، ولكمها على

حال زوح لابيه ، مكانها منهمكان نك الزَّرْجَةُ الرَّاحَلَهُ ! على رغم منية يجد في طبوايا ممدره أورة جامحة تبتغي النشغي والإنتقام ...

بتحدثون بما لك من عقل وحكمة، وبناقلون عنك اطيب الإخيار! ولكن من ينتقم ويتشغى ؟ ان أرملة أبيسه عدد تتألف. وتتودد اليه ، وتحوطه باقصى بالظك من أسباب التكريم والاعزاز بيد أنه لايدرى : ايكون دلك شها رباه ومخادعة ؟ ـ طالما ذكرك أبوك ، وتسد ما

أيكون وراء هذا البريقالخلاب بيت لكيدة وعدوان ؟ أينسي أنها مهما يكن من أمر ، أو ينسى انها عنوان شموم .

وندبر شر وادي ؟ الم تقضى على رجلين اثنسين ، سلبتهما اثال والروح ؟ حبرة بالفه تكتنفه ! كيف تسول له نفسه أن يطي

الظمون مهمد المراد التى تيسطاله رحابها أسما ومصافاة ، وبجدفي حلسها مرائسه والنعيم مالاعهد له به س قبل ؟ وبهص مناثغا ينعسه تصطرع س حوانعه ششي المزعات ٠٠ ودفع محطاه الىالفدير ، يسمم

وجهه بالماء . . . وكان ان رحل الفتى الى القرية اليميدة التي اتخدها له وطباً آخر ، الا أنه لم يسض عليه فيها شهران ، حتى استقبلته قربة أبيه

وسرعان ما طرق الدار،متجها الى القاعة ، وثيد الخطو ، يطلق علة يحاكن بها سعلة أبيسه

وَمَا هَى الالحَظَاتُ ، حتى هرعتُ الى القاعـةُ أرملةُ أبيهُ ، فعـــا ان

بقترفصة صراع نخب الظلام

واحهته حتى انبعثت صارخ وهمت ان نتراجع ، فأوشكت أن سهارى ، فمجل اليهاياحدما يبي سهاری ، فعجل الیهایاحدما بی بدیه،واتجه بها الی الصفة یذهب عها الروع ، وهو يقول :

ورفعت الراةعيمها اليه ، وقد عاودها يعض الطمانينه ، فهمهمت بتك الشيخ نصسه ٠٠٠

اللحية التي كست عارضيك لم ندع بينك وبنيابيك من فارق. واقبلت عليه تتوسمه ، كانها متوثق وتتثبت ، خشمية أن بكون ما تراه حيالها طيفامن عالم الرؤى والإحلام - • •

وواصلت قرلها في اهتياج . اني لاشم منك والعشمة ٠٠٠ والحته عينها ٠٠ والحةالسموط الدى كان ينتشقه ٠٠٠ _ لقد مفت الى مدًا السموط مسى ، اذ برجدت فيه وقايه من البرد، وعصسمة من الرض ٠٠٠

_ كذلك كان يقول أبوك . وما اسرع ان أُعلت القهوة ، وما اسرع ان وجد العني نفسمه بعتسيها في قدم أبيه الاثير · · وتربعت المسود وتربعت المسواة على الحصير ، فريبة من النتي ، ثرقب حركاته مي تطلع ملحوظ · · · وشرع الفتي يجلو للمراة سر

مــودته . اذ علــم بنزاع قام بين احدى قريساته وزوجها ، فجماه بعسم هذا النزاع، ويعالم اصلاح دات البني ٠٠٠ مقالت المرأة رنانة الصوت أنت رجل لاتفصر فيوأجبك

لفد صرت للاسرة عميها ٠٠ بفاك الله وحماك ! ممنب علىقولها عطوباللهجة وكيف حالك أنت ؟ فأمسكت المرأة عن الحواب

صع لحطات، وهي باكسة الراس ، بم قالت في صرات حزية . الحد لله على كل حال ١٠٠٠

وتهدج صوبها قائلة : _ كأنى نك تحمين عني امرك،

ے لیس من شیء اخمیه ۰۰۰ و تحادلت لهجنها ، وادا هی تبعض نعسها في نشيج محتدم ، روحهها س بديها تحجبه ٠ فانحدر الفتي اليهمأ ، ياخمه

بعوارها مكانه وهو يربت كتفها ريقول: صارحیتنی ۰۰۰ ماذا جری ؟

فالدفعت في نشيجها تقول : لاشيء ٠٠٠ لاشيء ٠٠٠ ىمساح بها قائلاً . تسما لاعلمن الحبر! وبعد لای قالت المراة ، وهی

نعص من يصرحا . سيبيمون الدار بعد أيام ٠٠ داريا هُنه ١٠٠ دار أبيك - ٠٠ تلك السي كانت أعز شيء علبـــــه في

ــ لفد وقع عليها الحجز ، وفاه

ـ لماداً لم تخريي ؟ _ کیم آبیج لنفسی آرازعجك آنی ؛ وقسند ترکشنی عائدا الی ۔ لم یکن بد من عودتی نی لا أهمل أمرك أبدا نظمت من أيدينا دار أبي !



أى طريق في حياته هـــو

رى ترى اية نهاية ترتقبه لتختم اساتر هو فيصحبة هذهالراة

حيث صاّر زُدجاها الراحلان ؟

من تكون عنم الراة ؟

بسة وبيسها اليوم ا حتى متى تبقى هذه السلاقة

مشويا بالإقاويل !

بيها المتناقضات !

ويقضى علبها أ

ليل او نهار ...

لتلك المرأة ؟

أمستطيعة هي ان تقصي عليه فضادها عليهما من قبل أ

انها زوج ابيه ، في مقام أمه ! ياسو، هذه العلاقة التي تربط

اولئك هم الناس يتهامسون

، وبجسری ذکرہ فی حدیثهم

الا يملك احماد هذء الماطمة

عجبا لهذه الماطعة التى تلتقي

لاسبيل الى انكار أنه يهواها.

ل انه لايطيق عنها بعدا٠٠٠٠مما

باله على الرغم من ذلك كلسه ، تثور به الرغبة في أن يعصف بها

وانتهى الامر بالشماب الى أن

واتخلت هند الدار صبغة

مرهوبة في القرية ، فرانت عليها

لا به ووحشه ، كانها قبر أخطأ

مكانه ، فاستقر بين دور الاحياء

الدار ، قينظرون اليها على أنهـــا نربة من الخربات تصرعا ارواح

وكان الناس يجلوزون بتلك

ونَّى آمسية من الامامي الساجية ،

تتمالي من تلك الفار المسلومة ،

وأقسل جمع من رجال القرية يحاولون اقتحام الدار ، وتحليص من قيها من السكان ، فهالهما عم

م يسمعوا نامة استضائة ، ولا

مُركَّه فرآر ، والفوا الباب محكم

لرتاج ، فانطلقوا يقرعونه ، فأنبعث من جيوف الدار صبوت

ثائر ، كانه هذبان محموم ، وهو

لاتقربوا الباب ١٠٠٠ دعوا الدار تأكلها النار إ٠٠٠

وتجيش ، وألناس يتراحمون منّ خشية ورهب ، كانهم يهربون من

عمود تيمور

وجملت جحمافل اللهب تزفر

فتحيطٌ بها من كل جانب •

يلزم الدار ، حبيسا لايفارقها في

الهوجاء التي شبت بني جوامحه

ووصلت بينهما تلك النظرة المنيقة الجياشة ، وادا المرأة تهوى عليه فنشسع يده تقبيسالاً , وهي مادام لى قلسك الكبير ، فلن

وتلاقت طرائهما ثانية ٠٠٠ و الافت نظرائها الله و الفتى بأن المتى بأن المتى بأن الرأة تقبل جبينه قبلة تنقد من عطف وحنان • وإذا هو يطوقها بنراعية ، فتنقباد له ، محميلة وحهها في صدره ، وهي تشبُّ

ومند عدد الليلة استقر العثى داد أبيه ، مع تلك المرأة ، أسمها العيش ٠٠ بقاسمها العيش وكان لايبرح الدار في يومه الا تاما ، حين تلجئه مطالب لحياة

على انه كان في بعض الأماسي يري الله الذي يقص العلم الماليل ، اليخرج وقداوى الناس الى مساكتهم التسللا الى ذلك البيدر المهجور ، تفزع أهل القرية , فتنفقوا من أعباق الدور ، اذ رأوا السنة الناو نصى فيه طويلا من الوقت ،وهو الس على الحجر المريض، يرتب سماء ، شمارد اللب ، موزع

> وكثيرا ما اخذته انتفاضــــة زلزلت گیانه فی مجلسه . فجمل بدق صدره بيده، بغالب مااحتبس نيه من بزعات ومشاعر ٠٠ انه ليحس بانَ في طُوايانعسه بركانا يتضرم ، ويوشك أن يقذف

> بالحمم ، وعبثا حاول ان يس وهته او يخبه جذوته ا وانه ليفزع الىالفدير ، ناظرا ني صفحته تحت ضوء الكواكب، نیتجل له برجههٔ آمامه ، تکسوه نلك اللحيسة المهندمسة ، فيلمس

اطرافها بأنامله ، ثم لا يلبُّ انَّ نماجله ثورة عارمة ، مكأنه يريد ان يقتلع تلك اللحية من جذورها لايبقى منها ولا يفز ٠٠

لقد اتخذ اليوم لنفسه حياة طابعها عزلة الناس ، فهو يتحد مراهم ما وسعه أن يتجنب.ح لبحاول وصو يسلك طريقه أن بتنكب عن مواجهة أقرب دويه وقد علت سحنته صلابة وجهامة. حلت محل ما كان قبلا من وداعة و تطلق • فأما عيناه فكانتأترميان بعطرات تتلظى فيهما الشهوة والشر ، يعسد إن كانت حاتان العيسان تترسل منهسا نظرات الطهر والصماه!



نار الجحيم ا





الثروة تنظرك

الأسكندرية ، ٢ مثاع فواد الاولى

اسرع إلحب شراء تذكريك سوم مبرة محصد على التحبير

وبوم المستشفيات 🗢 🗢 🔷 و 🖸 المائة الأول

عدا جوائز اخرى عدسيدة مثمن التذكرة : ٥٥

المكتب الرئيسي ليسع والنوبيع : بعمارة الايموبيليا نرتريبيانات ١٩٠٦٧





والدلعت ليران الحرب العالمية النائيــــة كان عمرها فمسسة عشر عاما وكاثت عارات الحنود الاصدقاء أُ فَتَكَا بِالاسرالتي تريد أن تحتفظ باعراضها وكرامنها وكرامنها وعند ما المحددية والعشرين واعلت الهدتة خرجت ال الحياة ٠٠ فتاة اوروبية لا تعرف حياة المحتمعات وانسا

نعرف الكثير عن العالم من الكتبالتي كانت كل منعتها . وقى خلالمه السنواتكانت تسل مسها بالنماء بين جدران السيت وكان الذين يحيطون بها يذكرون لهـا أن صـــوتها في سفاد الذهب وفي حلاوة تغريدالطير ولكن الهيدنة التي اعلنيها الساسية كانت بيشابة انفار

لحسرب جديدة فقد انشبت مطامع الشيوعية اطمارها في صحت في الحشاء أوروبا وكانت وومانيام الدول التي غاصت فيها الاطعار

نحو ابطاليا

وبسدات و فرجيتها زباني وحباتها المبليه عسل مسارح رومانيا مفنيسة أوبُوا أناشئَّة . . ولُـم أسكن تبيسل الى المغامرات فتزوجت د ميشيل جورجيو ، النساب الناشي، مثلها في غناه الاوبرا ١٠٠ وبدأ الاتنان يصفيان سلم المحد في بطء أولا ٠٠٠ لولا ان رومانيا تحسولت بسرعة الى النسيوعية وامسيح الوطنُّ اخطرٌ مَكَانَ لمن لا يُؤْمنُ مَنَّ البِّنائَةُ بِمَالَطَامُ الجديد * وفر الــــزوجان الى ايطــــالياً واقاماً مى ميلانو وأخداً يدرسان

وقر استرونيان الى القصائد والمنافق منيه و المؤلف المهدد الإيطالية في سرعة وعجلة لبيدة حياتهما منيم في الوطن الجمد وعرف اسائدة العن في فرجينيا ماوصها الله من مزانا فعدوا لها الطسريق ٠٠٠ حتى اتبع لها إن تصعد خُشبة المسرح وتلقى أول بعاح لها كمفنية تأشستة وادا كان الفن الوطن له فار

المان له وطن ۲۰ وس حقوقه الطسرين وبرس مس أمامــه الشيون و رس مس أمامــه وللمسواك ، ويتبح له ، وللمار والمعالى وحدد قوم الطهور ، والمعالى الباشي، دائما في حماية الوطن ٠٠ أما العنان الذي لاتفف أمامه البرعه الوطنية فهينو المسان المالى الدى يحميه المالم كلسه

المجد في مصر

وبدأت مصر تستضل الوسد الإبطال وأخذت الصحف تتحدثعن التجسوم بالقادمة وتسمشف ماسوف ثلفاه من نجاح . نكلمت عن بنياميسو جيل وبيكي وانا لورو وكانت معذورة حسين مرت بالمفتية النسابة مر السكرام . حتى كانت الليلةالاولى لنمثيل اوبرا و ترافياتا ۽ وترافياڻا ھي المسرحيه الضائبة لغصة عماده الكاميل التي وصمع موسيقاها و فردی ، وعسها من قبل در المسه المالمة ماريا كاست كانب تحرية فاســـــة ١٠ عوم مضبه بأثبته ينفس الدور ندي دامية به لنفس الجيهور بحمه

ومر العصل الاولى ٠٠ وغنت فرجينيا زياني ۽ وادت دور عادة الكاميليا ٠٠ وسادالصمت ٠٠ صمت أنسبه بالدمول , قاعه الاوبرا ومقاصيرها ٠٠ حتى ادا مزل الستار دوى التصميق من كل مكان، لاتصميق الاستحسان تصميق تخالطه الصيحات وهنافاتُ الاستحسانِ.. للمُفنية أأنسابة وحدها التيفطى الإعجاب يها غيسل الاعجاب بزملالها من أبطسال المسرحينة

واستمر تجاحها كل مرة يعد دلك نحنت فيهما في دور غمادة الكاميليا حتى حـــــ البوم الاول لمرضى رواية ، اكسير الحب ، وفيها يمنى سيامسر حيلي . وعَلَمُما نَسَى خَلِقَ نَنْصَبُ العَالَم ولا يدور الحديث الاعبة

التهى العصال صعوالناس وجرح

وفي أول ليله لعرص الرواءة اعام حيلي وعمدما

لهم المنسى العقليم فاستمروا هي التصعيق ، فعاد وحرج لهم عرة تابية ومعه فرجينيا قادا بعضاسة التصعيق تتصاعم · · قلمه لممت فرجينيا إيضا في عدد الرواية لولم يقط عليها برين النشن المجار ورسعتها ام كلثوم فسالتحق تفنى ثانية ، وهي البوم السالي كَـَانَتَ مَطْـَـرُبَة مَصُو تَحتـــلُ مُقصُورَتِهَا فِي الخَسَلَةُ النهارية ستمع الى فرجينيا مرة ثانيــة

ومسمتها زينب معقى ١٠٠٠ المتسلة التي قامت بدور غيادة الكاميليا باللفسة العربية فقالت وعي تعتضمها بعد النمنيل - ألصيبة انها يتغنى حسلووبتيثل أحلى ا وقال قائد الدرقة الوسيقية

بافرحيتيا بعداليوم وسنكبب عنها سوف نعسرف ايطاً ابها بدأت محدما في القاهرة

مع آخر ساعة

وهبيل انتهاه الموسم الإيطالىزارت فرجينيا دار اخبار اليسوم وتناولت فنجسانا من الشساي ثم قالت انها تربد ان تجلس على النيل وان ترى مصر الجدمدة

ودعتها آخر ساعة الى نزعة في القاهرة جلست فبها علىالسيل وزارت عليوبوليس ثم حبلتهــــالل حي الحســـــين حيث أكــلت هي وروحها الكناب

وجلست فرجيتيا تأكسل في مرح وتظمرت الى روحها وقالت شيئا بالرومانية

وقال زوحها بالعرنسيه

_ هذه هي البينة فعلا ** لن يكون هناك أجبل من ذلك وعادت وجينيانقول بالمرتسية ۔ انی اقول لزوحی اس اتم ليوم الدى استطيع أن اقتنى فية عوامة على النيل · · لقد عوفت الدانوب ورايته · · ولكن للنيل محراً لا أستطيع النمبير عنه وفلت : لمكن حساة الليل في القاهرة عل تعجبك ؟

وأحابت . ــ حياة الليل ، ابي لا أسهر مى الليل الا على حسبة المسرح . وانى لا أعرف الرقص ولا أشرب الا كاسا واحدة من النبية مع الاكل

وتحكى فرجينيا لنادا لم تتعلم الرقص الى اليوم عنقول : ــ قامت الحرب وكنت طفله عطلك في منسزل حتى الت وها كدت احرح الى الحياة حتى روحت ولم أشــمر في يوم من الإيام يأتي في حاحة الى أن أتملم الرقص والتسلية الوجيدة التي احمها عمدما أخرج من المول هي السيسا ١٠٠ ان مسلل لا يحب الرفض أيضا وتصمحك المفسة الشابة . .

التي صعدت أول درحة في المجد على خشبة مسر الاوبرا الملكية





سيدتى ! يتول المثل المعروف« الباب الذي يجيء لك متعالريح . سعد واستربح! » وفي هذا الوقت الذي انتشر فيه الطلاق انتشارا خطيرا سوف تجدين فروجهك سبعة أبواب لا بأبا واحدا في يداد ، كما سيسيطل زواجيات مصيونا ، ، ، وهاهي الابواب

1 - 11,11

لى تجسسيم الحوف من الراة الخسوى ، من مساوتك ! اتك نعيشين فوق كوكب يزيد ميه عدد النساء على مسدد الرجال ، ىلە، حقيقة . . يجب ان تىلىركى قيقة الخطر الذي يتمرض لمه وحك سواء من زميلته فالمملء ذا كان له رميلات ، او من تلك الراة التي تجلس على مقربة منه في الفطار أو المثرو أو الترام؛ يجب أن تنظري في المرابا وتقاربي ... بحب الا تكون نشيجة المقارمة في م صالحك . . احترسى من أن مولى لبصبك : لقد تروجت ولم لد من واجمى أل أكول موصيع

آنك بعد رواجك صــــار لراما لك ان تكوني موضيع أعجاب بر من اي وفت آخر . ، صاد امًا عليك أن تكوني موسم حاد في كل يوم ، الك تعرفين لساعة التي بمبود فيها روجك تل يوم فسلا تستقبليه بالروب .ىشامىر وىشعرك مرسلا دون

أن تخصصي لريسك السدقائق منر الى تسق عودة روحمك , يوم . فهده هي اللحطة السي دتنب لبها الوازية الى دهه . .

٢ _ العبياح

ولكن اللل يصيبه سرعة وهو طنك أن يسمفرق في قسراءة حريمه أو كتابه ورابت تبورس

انب تشمري بالميرة من الحياه

ناسك له .

وهكذا سدا الشجار ، وكل ما

واتك لتساعديه بنصر فك هدا

على أن يتسلل من أحد الابواب السبعة لينطلق الى حياة أخرى،

نُسحك بنجرية هذه الطريقة: اقرئي المستحيقة قبل عودته

احتهدى ان تنافسيه في شيءمما

قرات عبد السماله بالقراءة . ال

روَّجِك لبحب أن يراك الىحاسة

بالمرل . ولسكه لا برعب في أن يراك الناه صياحك !

٣ ــ الاحتقار

ان طرق الاحتقسار كثيرة

والحياة قد شاوب الا تكوني عسير

بصف روحك ، اما البصف الأحر

فهو عمله ومركزه الاجتماعي . وانت بتجاهلك لمركز زوجك انما تحقرين هوة عميقة قدئدفن فيها

أن كل عنت أو أرهاق يحتمله

زوجك في العمل أنما يعتبر ضرحلة في سميل اسمادكما ، أنت وهو

وهو محتاج دائما ، مهما صحف

الله يسعث عن أمراة اخرى . .

تحمَّت في أثبانه له هو شخصينات

التي « لا تطاق » .

التي يعيشها خارج حدودك وهو متعب ، ولدلك فانه لا يحتمسل

ان الراباليستالارمز أيساعدك

واسوا الواع الاحتقار هواحتقارك لممل زوجك ، وسواء اردت ام لا

حب عليك سمن مان الاحسياط

بالسبية لك ، ياسيدني ، تسدا الحياة في اللحظة التي يعود فيهما وحك الى المنزل وأنك تمليم الى الطل أن غير دلك من الحيسساة الخارجية والعمل من الوقت الدي لا حساب له . وانت في حاصة لى نصريف حيويتك الني تراكمت السامات الطُسوبلة التي بقيت سها بالمنزل ، وابت تظنين أنه ردة روحك قد دقت السياعة ات شخصيتك .

عمله ، الى جمهور ينعرج عليسه

له الملَّر اذا اخفق فحسلار ان

نتركى مقعد « المنفرجين»لفيرك.

رو في معمد « المنفوجين الفيراد. اللك لو فعلت فستجلس فيهالمراة الاحرى ، ان الرجسسل يريد ان بمالق . ، ولن يكلفك شسيمًا ان

ع ــ مشاكل المال

الرجل ، وهو في ممركة مستمرة

بدى الحباة ، أكثر من أن يشعر انه سقط مهزوما في نهايةالشهر،

عأنت تقولين له أن النقبود قسد

انتهت ، وأن بائع الخبر لم يأخذ باقى حسابه ، وأن البقال يطالب

بما تجمع له . . . الخ الخ انه لن يلاحظ ، في الحال ،انك قد اشتريت في نفس النسيم

نستانا جديدا أو حذاء جديدا

ولكنه سوف بشعر ، عاجباً او

نجاسي على المقعد !

، يصفق لهاذا نجع ،ويلتمس

شربكته في الحيساة اتك بهساده الارتباكات تساعدينه على هبدا التفكير: « لولاها لامكنني أن أميست احسن من هذا ... ٢

وقد يظن ان في وسمهان يحل مشاكله بمفوده ، ولكنه قد للجأ , المراة الاخرى . . . قد تقولين انه لن يمثر عليها . . . ولكن من يحث يجد ، وسيجد زوجك ما دفعت به دفعا الى البحث عنه

ه ــ القهي

ان المقهى كثيرا مايكون الخطوة ابقة للخيانة الزوجية ، فمن محده على رصيف المقهي قديري زوجك « المرأة الاخسري ، ومن تليمون القهي قد تنحدث اليــه والأكد لك انه ثبت في كل تســـ

حالات من عشر أن زوجك أداكان من عشاق المقهى فذلك لانه يجده خيرا من منزله . . أن شرطا أساسيا من شروط السمادة هو أن يحسال وجمتر له،

انه لن يقبلك . . انهسيتركك! نقى ياسيدنى . . انه فيخارج المقهى . . أو في خارج البَّادِ . . تنتظر « الاخرى » روجك !

يقول مثل قديم : « أن الطريق فَـــلا تَقُولَىٰ اللَّهُ لا تَحْبِــــين

غشر دفائق للتواليت قيسل عودله الطبخ . . . ان فن الطبخ يمكن

تطمة مثل اى فن آحر . واذا لاحظت ان زوحك يحد

ان باكل جيدا ، ويحسان إــــر بـــــر

في المنزل فليس السب في دَلَكَ

وحده تطقه بالماديات ... ار

ذلك ، في عنايتاًك به دليــــلا على

بسه هو انه پری ، علاوة علم

وهنا أيضا فكرى في الاخرى

ان الياب السابع للطلاق كثير

فقد يحب زوجك لصب السب

بأعداد ملابسه الخاصة باللمب

... فكرى فيها في الوقت الدى ... فكرى فيها في الوقت الدى تسمعدين فيهافنج علمة سردير يور الراها ... فولى لفسك . أو كانت مكانى لربما أعدب لــه شواء شهيا ! لا معب ان يتناول روجـــك طعاماً ، مالمنزل ، كما أو كان ق رحلة او مطمُّهم . . . ان بالسرل ىارا موقدة بحسان بعلى عليهاشي، ٧ - الصداقة

ما یکون ریاضة ... او رغب في الخروج تعارضينها انت . ويجب ان يفتح المنزل احضمانه وانت لا تحبيته ، فلا تمنين حتم

ليتلقى الزوج ، مهما قصر الزمن الذي يقصيه به . اياك أن تقولي: انني سيدة لا تنقن الشميدون أنه قديصادف « الاخرى ، يوما على ملعب التنيس ، فاحترس ا أو قد يكون من هواة كرة القدم وانت لا تطيقين النظر الى هساء اللسة الخشنة ، . انه قديميادف المنزلية وعليه ان بقبلتي . .

* الاخرى * بين هواة هذه اللمبة

7 - 1000

الوُّدى الى قلب الرجل بمر بالمدة *

_ خطبته الالديه ...

_ معيقته الحساء _ رميلته !

ويجب أن تعرق أيضا أن تم براَحَــُلُ في الحبّـــاةُ يرداد فيه الخطـــر على زوجك . والواقع ان البيسمادة هي المسدرة علم حس الاحمساط بالحب وبمساعدة الحب يمكن الوصول إلى كل شيء ، وبدون الحب لا يمكن سول الي شيء . وتذكري قول بنيامين فرانكلين :

ه حيث يوجد رواح دون ح





پران مهلکان!

كحبات الرمال لا قيمه لها ... الامريكي النستهير ، هنو بطل اسطوانات هذا الاسبوع · · ان يديك مهملتان لاتهتمان ٠٠ اذا انسابت الاحلامين بينهما. • • • لقسم أنيك بالسرور ٠٠ وهذه الاستطواية عناها واحببتك كثيراً با عزيزتي... ولكن ضياء الشمس كله.. بينج على نغمات العوكس كورت المتوسط ٠٠٠٠ اسستمع اليه لم يستطع ان يجمل الورود رهو يقول بصوته الرخيم ..

٠٠ لفـــد تركت قلبي مين مهملتس حطمنا قلمي الي

جميل ٠٠ لكن أن يحث الفر على أن يكونوا طبيسين شيء أكثر جمالا . ، وأقل مشعة !

لكن الحرمان منه ماساه!

م استهل الطرق لكسب المناظرات ـ او الحروب ـهي

ان تعطی خصیات فرصیسة

عارات توين . و أن أندماج الرط المجتمع مجلبة للمبيق والسمام . .

بو ۰۰ ۱۰ اذا لم تتغیری فلا بد انك بوما ما ۰۰ سحسين بالألم الذي تحدثه سدان النتسان لاتمبسان

قسالسوا

 ان قطيعاً من الماشية . .
 لا يدهشني أن يتحول في وقتنا مناسبة للتسليم 00 تكنيدون ان تجرح كرامته ! - اولند انہ هذا إلى حكومة من اللئاب! - برترات ديجونيين . ولان يكون المرء طيبا شيء

تحطيمه وتغويضه للمكونات الضرورية اللازمة لبقائه .. ولان تشعل شبعة واحدة

 باللانسان المجيب .
 انه المخلوق الوحيدالوجودعلى خر من ضياع الممر ي
 نمن الفلام!





وأس الرئيش في الرحلة فيل النهائية

فی وادی المنوك _ اعرف حاج الارص ومهد المصاره العرعوبية _ في هدا الوادي الدي صم ردات الملوك المثالهي وعناقرة المسدسين والطبأه والعالي الدين اخرجوا للعالم أعظم ماوصلت اليه الانسانية من علموفن ــ نعيش ما مساحة الإسالية في الدون عليوقي - تعييني ما مسمح من الصاديق الأميني الدين مستحوث المحراب التي يحاكون بها الفي الفسرى القديم ال وهؤلاء الصادون الدين يستحتون باعدام بلا الصحر والحجر الما المرابع من المسرح الدون المستحج التي منظم على المستحراب عن المسرد المنتخذة التي منظم على المستحج على المستحد على المدود المنتخذة التي منظم على المستحد على المستحد المنتخذة التي منظم على المستحدد المنتخذة التي المستحدد المستحدد المنتخذة التي المستحدد المس

سرحود من الصور المتعنقة الى سطح مي الصور المتعنقة الى سطح مي الصورة وألهه المراعمة والمنافقة في دادي المتعنقة المتعنقة في دادي المتعنقة من مسلمون طريقي ورمسيسي والمحل أييس - همانسمهم صمتاع حدد التعاليل: وهم يغالون في الاسمار ، وقد يرجع دلك لاعتزازهم ــ بالقطع العنية التي محرحومها

من الحجر الاصم ، ولكنهم معدورون. لان موسم السياحة لانتحاور بلاته أشهر في السنة !

تلوين الراس ودخرات بالالواد

طرة فتية لراس تحتمس الثالث ولايقتصر عبل مؤلاء الصابين عبل صنع

التمانيل والتحف ، فهــم يجيّدون صباعة الاواس من الفخار والمرمركما بحيدون النقش عليها بالإلوان !



٠٠٥٠ خطاب احتجاج .. لاببث استروليامز

حرجت جرائدالمالم كلهالحمل خبر ولادة الإبن الاول لاسستر وليامر الفائمة السابحة . . . ولم تمص بصح دفائق على التشسار الحسر حتى الهالت الفسرافات التهنئة على المثلة الكبيرة بالولود الا أنه لم تمضيعه أيام أخرى حتى فلفت خطبابات الاحتجباج الس وصلت الي استر بعناسبة هسمة المولود الجنديد الفسا

وتقول خطابات الاحتجاج الالمثلات يجب ان يكن بعيدات كل البعدة عن الميزات الماديةلاي سيدة أخرى . . وان هذا المراود قد سبد نفود المعجبي.لانها فقدت جسروا ـ ايس بالبسير من لمانها . .



أبن ولياهز



سابة ولبثال لليمراللتمراهناهيا لسعدكانيذ فكرسة الاعدارية الثانوية



بن لأكريات مسالك ٠٠٠٠ شيباله وطلبية

وزارة المسارف بلأت اخسيرا لجبود بحسوبات بيت الامة وألا الزميم

الخــالد سعد زفلول فيـه ، فقد تقرر أن يصبح هدا ألبيت متحفا قرميا لحياة سعد وجهاده وتفيض ارجاء البيت المجيسه بالار تكاد تصنير أجراء متفرقة من حيساة الرعيم العظيم . . ملاسسه . . وأقسلامه . . ونظاراته . . والهدايا التي قدمت آيه في شتى المناسبات . .

مثات من قطع الذكريات الحية النابضة . ، كلها ما زالت تخفق بالحياة التي استمدتها من سعد واذا دخلت بيت الامــة الآن خيل اليك اتك ترىسمدا بقامته الهيبه ، ووقاره العبعد يخطب الجماهير من شرفاته ومن حوله وفود الشمسياب تهتف وتردد الاناشيد . . .

كلالة سيوق هندية من اللوك ومسك التشريضة

ولكن لا تلبث الحقيمسـقه ال تنكشف إمام عينيك مرة البعة حيما تلفت يمينا ويسارا علا تعد الا سكونا موحشنا راينا تردده اوراق الاشجار العالينة المعيطة بالبيت كانهسا ارواح الأميت مائمة في القضاء تسبح بحمد اله!

الاحياء الباقون ! ،

ولا يطول انتظارك في حديقــة البيت . . اذ ترى امامك رجـــلا عجوزا من خدم سعد جاءيسالك مما تريد . . وتعلم انه احدثلاثة عاشوا في ظل سعد. . أما الالثان الناقيان فهما الأنسسة « قريفا كاس » ــ وصيفة أم المصريين_ وهى الآن سنديرة المتحف وهي اللانيــة من ٥ بادن ،، بادن ٥ ويندر ارتجد لها مثالا فيالحرص والوفاء والاخلاص والامانة .. كانت أم المصريين ثقول عنها انها هدية عزيزة من سعاد » والواقع أنها كانت منحة طيبةمن الله للاثنين مما . . قهى الحريصة على آتارهما ؛ الباقية على حبهما! وكثيرا ما ترى منفردة وهي تبكي بحرارة كلمامرت الذكرىالعزيزة على خاطرها ! . .

في أبهاء المتحف ... وتقودك الانسية فربدا وفي

واهم ما يسترعى النظر في آثار سعد ان كل قطمسة من آثاره تسجل ناحية مزنواحي مظمته ا

مفاتيح مختلفة الاشكال والاحجام

لنفنح لك ابواب الحجرات وتاخذ قى الشرح والافاضية . . انهيا العفظ كل كبيرة وصفيرة فيها ا

فهذه حجرة الكتب في نهماية ردهة الطابق الاول ما زالت كما نركها سمد . ، الكراسي والاقلام المحسابر . . الشسافة . . كل منها يحتل مكانه في نظام جميل . . والشمعدان التذكاري الهدى اليه من صهره مصطفى فهمى باشا مازال قائما في مكانه كما وشعه سعفى، و « نظارته » التي كان بلبسها

في منقاه « بمالطه » تحتل مكانها على المكتب ايضا .. وبجوارها مقلمة أهديت البه في المنفى . . . وتشير الانسب فريدا الى فتاحة ٥ اظر فخطابات c مغلفة بالفضة تنتهى بعدسة مكبرة . . وتقول : اهدى سيسمد الى أم الصرين بمناسبة عبد زواجهما الغضى في يوم ١٣ مارس سينة

إلىل حجسرة مستورتان لسيحدوام المستسرين

دولاب البدل وخاخك صنفوق فيه البدلةالتي كسان طبسسها صنعه يوم ان اطلق عليه الرصاص ا







حدية التجاتى : يدلة من فرو الاستستقة في دولاب دُجاجي ومصحف

١٩٢٤ صورتها في برواز فضي مقدمت اليه هذه ﴿ الْفَسَاحَةُ عَ يهده المناسبة السميدة! . . هدايا بسيطة في ذاتهما .. قيمة في ممناها .. أن دلت على شیء فائما تدل علی دوج سعد

الطيبة ، وانكشفت فانماتكشف عن مقدار حبه ووفائه المريكة

٨٨ه١ قطمة اثرية

واستطاعت اللجنة الني وكل اليها حصر آثار سمد وتقديرها ان تحمى حتى الآن ١٥٨٨ تطمة الرية من بينها هدايا فدستاليه من اقراد الشميه ۽ ومن صهره مصطفى فهمى بأشا ومزالعظماء والمارك

ومن اهم ما يسترعى نظرك من الهسدايا « بدلة كاسلة » مستوعة من فرو الاسسد ، و « قفطان » و ۱۱ حزام » من العرير طوله سبعة أمنار أعديت اليه من امبراطور الحبشة سنة ١٩٢٤ وحملها يوم تقديمها اليه سبعة من امواء الاحباش كانوا طبـــونمثل هذه « البدله ٠ . . و تفتح لك الانسة ، فريدا ؛ حجرة ملابس سمد فيخبل اليك أن سعدا قد غادرها مند برهة . . اثها مار التانسفر بالحياة . . أن «البدل » و «البنطاونات» معلقة في

د، لاما كأنها في انتظار صاحبها

٠٠ ويين هذه ٥ البدل ٠ تحدد

البدلة التي كان سعد بلسسها

يوم أطلق عليه الرصاص ، وهي

موضوعة في صندوق ومعطاة

بالعلم المصرى ...

البئة متحف بيت الامة الانسة فريدا والكلب بيس والأنت امتر به أم المعروق

ايمان بالله ٥٠٠ وحب لسمد [٥٠٠ وفی حجرهٔ نوم سمد سریران

منالاصقان . . علقت المالمريين فى مكان الرأس من كل منهمسيا ق مكان الرأس من كل منهمسيا ق مصحفا » وتترت فوق جدوانها صورا مختلفة لإيهما مصطفى فهمى بائدا ولصاحبة العصعة أمها وبجانب هذه الحجرة حجرة «النواليت» الخاصة بأمالصريين وفيها كانت تقطعالو تستأفي اشخال وميها نامت المطعالو لتناقل المال الابرة حتى الحادية عشر أمرالليل ولهذه الحجرة نافذة تطلل على قبر سعد وكانت ساوتها في إيامها الاخرةاذ كاتت تفتحهاق الصباح وتطبُّل النظر الى قبر ســـعة تنامله في حشوع .. وتناجيه في صمت ودموع ! . .

اعلام الثورة

وتحدثك الأسسة « قريدا » من الاعلام التي كانت تحملها ام الممرين منسدما كات تقبود المظاهرات ايام الثورة وتقول أن مراًى هذه الاعلام كان يشير النسبات وبلهب حماستهم أ فيضحون بارواحهم رخيصة وهم فرحون!. . وما رالت تحقطها الانسه ۵ فریضا ۶ فی مکال امین ولا تريد ان تطلع احدة عليهاحتي تنسلها الحكومة صها .. لابها هدية من أم الصريين 1 ...

((بعبا سعد))

ومين الاحياء الباقين من محلفات سعد + بغاء + يلغم الممر سنين عاما ما رال يعيش في قفصه ساهما صامتا .. الا عندما تداهبه فريدا وتقول له للفة قرنسية: ﴿ نَعِيا سَعَدُ ﴾ [وهنا ينتفض جناحاه عن ريش احر جميل ويردد ! ٥ يحيا سعد،



عرد الماسة ١٠٠ لكل من الرعبم وامالمبريع طبق وفتحان

عومرات الزعيمازالتكما وضمها ٠٠ ساعتان ، وتلاله مساحف في علب من الذهب وديل ، وذراير ودبايس



الطربوش والمغلقة ، والقاتيج والسيماوسمجت في علية من القلبة

سريران ٠٠٠ ومصطان ٠٠٠

يهرة ام المعربي ١٠٠ كانت تجلى فيها الإشقال الإبرة أخر ربشة كان يكتب بها الزعيم ١٠وفام الاستقلال م متصف اللز أصابا ١٠٠ وصلماللياش من صنعها الذهب يكدر بد ١٠٠ جنيد ١٠٠ يلطاح من الذهب ١٠٠٠ ودامة •• الأكار مرابطسرين لسمد بماسية العيدة الفقى ازواجهما



ليدافف قصرخ..!!

ار آ. ۹ بر من الرئيسيالُل التي تلقاها مخرر فيلات وصفعات-كنهاعن الطوائف مكنوبه باسلوب واحداء وبعية واحبقه بأومرازة واحدة تنيو الحرب والالم والدلك راينا أن سوسهــــا مي

> حبلة دبلوم الغنون والصناعات تقرر منح بدل تفرغ لامضاه ماية المهن الهندسية من حسله التبعادات الحامصة بأسوة بعدل النعرع الدى يمنح للاطناء مقابل عدم فتح عيادات خاصة ٠٠ومن أنه لمديتقود هذا المبنأ الفريب بالسية لاعضاء النقابة مزحملة دبلوم الفتون والصماعات الملكية هل معنى ذلك اباحه قيام عرد V-

الإعضاء بأعمال هندسيه حرة ؟ ٠٠ والدارس الصناعية ان للبدارس الصناعية طالب

۱ _ وبح مصاهد تنکیلیه غربحیها بدون عقد اسحسان اعترافأ سؤهلاتهم

٣ _ منح الجربجين الدرجنة السابعة عبد النعيس ٣ _ اعستراف الشركاب

سبهادا بهم 3 _ قبح بسبك التسبليف
 الصناعى لمناعدتهم للاشسسمال
 بالإعبال الحرة

٠٠ ومفتشو الاسعار يولى المستولون اهمماماك سكافحه العلاء ، فلحان شكل وأوامر تصندر ومنابع ترصب وانصاف يطبق وسسين شامل. هدا ومغنش الاسمار هو الاداة الننعيدية يدوب فرمرار فالحرمان وتجاهل الكل قيمه مدءالوظبعه والرها في حياة الوراراتُ ٠٠٠ اليس مقتش الاسمار أولى ببدل السنس الذي يصرف لبافي اطرائف ولاسيما انه ته امضى أكنر من صبع ستوات فيدرجته الحالبة وبحوت عدة احياه وقرى

ومدرسات روضة الاطفال ال تاظرات ومدرسات روصة الاطمسال ألمتزوحات بمسسوطعين موطعى الشركات والبنوك اللاتي صرف لهن عيادة علاء كامله وسماح ارواجهن بمرتبات صنحمة وعلاوة علاه كبيرة ا

٠٠ وحملة البكالوريا

س من الغريب الا تعترف سامعة فؤاد ووزارة المسارف بشهادة البكالوريا المصربه للقبول بكليات الجامعة • • مع انها معترف

هــا في جبيع جامعات الصـــالـ ثم اليس من المضحك ان تطالب البعاممة العاصلين على شب مادة الكالوريا ان يحصلوا اولا على

الموحيهية لكي تفتح أمامهم أبوات الحامفة ! عتهم : ابراحیم فهمی ناون برید علیوبوکیس

موصة الاسبوع · · ص بدري شك ، مطالب الطوائف

ظر**ات مانشرته . آخ** خطّـة ، تعت عثوان . صحه التحاس باشاً » فوجدت ان رفعته تفس عن عمسله (لم يحضر) من ماريع ٦ فبرأير ال ١٣

منه ای غانیة ایام فقانون عقد الممسل المسردى رقم ٤٤ لسنة ١٩(٤ العقرة الخامس بجوز فصله (٠٠٠)

مجهود مشكور

قام اهالي المنزلة دقهلية ببناء مدرسة تانوية علىنفقتهم الخاصة على ارض مساحتها نحـو فدانين وقد بثفت تكاليفها نحمو عشرين الف جنبه ، ولما كان الإحالي قد عجزوا عن اتمام المدرسية ٠٠٠ والتقصهم عشرة ألاف حنية ٠٠٠ فانهم يرفعون رجاهم الى وزيسر

المارف لاعتماد البلغ سترتم جعية الاسلام (آخر ساعة) هذا مجهسود مشكور ٥٠ نرجيو من وزيير المعارف أن ينتقب لجنة العاينة

الكان والبناء •

شكوى في محلها لم يسن التجنيد الاجباري الا

پيحثون عن عم لنا هم يدعى فرج بن المنتصر

ومند منقره حتى اليوم لميرامنانا

· ولا تعلم عبه شبيثا ·· فهـــل

تستطيع ، أخر ساعة ، أن تمد البنا يد الساعدة

(آخر ساعة) نرجو ممن الديه معلومات ان يتصل بنا او به ا

شوره غریب ا

امسدر وزير المعارف السابق

معالى العتسماوىباشا قرارابتعيين

مدرسي اللقه السسربية بالمدارس

الثانوية الحرة بمدارس الحكومة

وانتداجم بالمدارس التي يعملون

بها وظهرت اسماؤهم فعملا في

الصحف ٠٠ وطال انتظار الاساتذ

تنفید قرار الوزیر دون جدوی

وعدما رحموا الى المهمئولين عن تعدد عدا اعرار · · فاحاتهم

ادارةالمستخدمين بأن قرارا وزير

عبد للصود مستأثي ايراهيم وكيل الحاد خريجي الازهر

السابق غير مشمول بالنفاذ

این التصر این الهدوی پنشالی : تمارج شمس به براده

للبصليعة الصامة ١٠ فيا معد تجنيد الموظمين مع حرماتهم من مرتماتهم. لقد أضر ذلك بمسالحهم ضررا بليفا لاسيما الذين يعولون ضروة بنيت و الما المواهم ! أسرا لا مورد لها سواهم ! معد سالع

(آخر ساعة) هذه شبكوى في معلها • وقد أحلنا شكواكم ال الجهات الختصة

رای وجیه

ان الآراء التي نشرها ، جانگوكتسو ، في كتسابه ، معلهش ، منتقدا بهما مصر وان كانت مرةمجعفة في بعض فقراتها الا انهما على مرارتها تنك لايصح انتفالط اللسنا ازاءها وتغول انها مفتريات وتسكُّت ١٠٠ ويجب الآيكون ردفعل هده الآوا، عند المستولين ، مجرد مثم تداول الكتاب في مصرفقه ، بل يجب أن تعمل عل نعسن خانسا أولا فتسير نعبوالإصلاح الآجتماعي بخطيواسمة ونرفع مستوى حالة النَّمَّب مزالناحيــة التقافيـــة والميشــية والاجتماعيــة ، ال جانب تنظيــمالمن ونظافتها ثم بعد ذلك لنــا ان نقول ان هذا الكاتب او ذالدقد افترى علينا وانتقدنا بلا وجه حَقَّ ، وَلَيسَ جَانَ كُو كُتُو هُوَ أُولُ وَلا آخَرٌ مَنْ كُتَبُّ فِي انْتَقَادُ مَمُّ والمرين فالصحف في الخارج البئة بمثل هذا وأفربها مسالة الصيحف السويسرية وغيرهاسوان كائت مقالات بعضهسا منسوسة ودوعزا بها من جهات معادية لنشهير بنا

أنَّ عيبنا في الواقع هو انتسانغفي رؤوستها في الرمال حين ي النبطة من الرابط و المساطق ووصفي و الرابط و ا فيممل على تحسين دوايته وخلوهامها يعيبها

ومن جهة اخرى فليس لنا أناؤاخذ جان كوكتو _ وحده _عل نشر هــذه الاراء القاسية ، بليجب أناؤاخذايضا مزاستضافوه وصعبوه خلال زيادته فطبلوا لهوزمروا واقاملوا له حفلات رقم وخور ! ولم يعاولوا ان يتصفواالبلد الذي يعيشسون فيه بكلمة تعل من قدره ! سلمجهم الله ! سعد عد السم - إدادة :



لو تأسل قوس تزح لعلت أنه لا يحتوى إلا على سبعة ألوات هي ألوان العليف : اليتنسجي والأززق النيل، والأزرق والأشغر والأسغر واليرتثلك والأحر + إلا أن الأنوان الني بنتجها كياوى قسم الأصباغ في شركة الصناعات الكياوية الاسبراطوريه (آتى . سي . آتى) أُوفر من ذَّك عدداً وفرةً لا يجوز سجا عقد مقارنة بينها وجن ألوان قوس قزح . إن اللول في صورة مواد صبنية يكاد يشمل في كل ما نرتدبه أو تستخدمه أو سن ما شنات به خلال حياتنا اليومية . لقد بدأت صناعة مواد العجافة من أصل بريطاني بحت إذ أنها تدمن بوجودها غاساً إلى اكتشافات و . هـ بركين و ١ . ج . جرين التي توملا اليها فيا بين صنة ١٨٥٦ وصنة ١٨٩٧ – ومي تنتج اليوم تخوعة هاللة من الأقوان ، وصار في استطاعة السبداغ الحديث أن يضاعف عده الأنوان الف مرة بسانية مزج بارعة لمواد الصباغة . وأن هذه الحة التشيية المحشة من الألوان من الأهمية بمكان ، إذ أن أصاليب الحياة الجديدة تتطلب من درجات الأثوان تنوعاً لا تهاية له ، وكل طبقة من الأقشة لها النوع الدى يتلام معها من السينة ، طان من اوازم الكانب أشرطة الآلات الكاتبة وأوراق الكريون وحد الطباعة وطوام البريد ، وبدون مواد السياغة تشرض تجارة المنسوجات إلى الأسابة بالشلل. وعكر ومدر فاغة لا نباية غا من أمياه الحاجات التي تازمهامواد البلامة السحك الدراة آی می آی لبت. الصباغة . أن الصناعة البريطانية للواد المبنية تسل بكل قواها

ولممو غوأ حتيثاً لمتسد حاجة الصداعة الماسة . عَلِيمًا رأيت اوماً من الأثوان استطن أف تفس أثو بد كبداوى الأحساع بصركة (آى . مى ، آى) ميو يربك أيل ينتمي فوس فزح

الصناعات الكياويتر الأمبراطورتير Exist his it was

أن كل برجل عاقل سواء أكان من اصحاب الملايين أو من متوسطى الحبال لا يحلق إلا بشفرات جيليت الزرفاءو بماكية جيليت لانه بدرك بأنه باستعاله احسن طريقة عالمة للحلاقة فأنه لاينعم فقط بحلاقة يومية مثلى بل في ألوقت نفسه بو فشر نفر ده . انشفرات جيليت الزرقاء ولوأنها تكلشف زبادة طفيفة فيالثمن إلا

مكينت شنين الهاتميش أطول من غيرها بكثير.

اجتماعيات

الجمع في حلوان ٠٠٠

where the control of the control of

دان ۱۸ کسترم با تکسوی بندان بنده خدمت بها اه حدای رسالهانغوی باشنا ۲ سبق بعب اطاراکه مسید سنده خرده ۲۰ ویس المسره مسرد تیمستان عیبر دفالیق بن حدمت



و طاقت بالسفارة المتربة في سياخرا حتى رواجيزيفة وغد كانوا يسيون السفارة في لدى و النار - وكانوا بين بين عقرق بالسيا و رئيس الرمان و روطني السيفارة و الرمان و

ول بعد مدا الاسم نطق على السيارة الآل م بعد ت طاقت به خص الروح . بعد ت طاقت المد بعد ت طاقت المد بعد المقتلس الإستاد المقتلس المستاد المقتلس المستاد المقتلس والمد يسالة فهي والمستاد وعاد يسالة بهي والمستاد وعاد المستاد المستاد وعاد المستاد الم



ق حابقة النباق ، ايغوجرين ، بعساوان - ، جلس معادة لطبي النب باتسا ويد النساح يعيي ناتسا



سعساده خاهر باثبا وسيو الويه منه ير ارقة ، ميدوريكا فيقا ، ١٠ حديث عن فاوسيلي الكلاسيات في حلك وزير المسا



STATE

و الخللة الل الخامها وزير التصب الخلاق الل المراد الراد الراد الراد الراد الراد الراد الراد المراد المراد

، الماستوي ، إلى النبيان بو اخستان مسامات الخالبة التمسنوية بم مبادر القرفة ووزير النمسة القوض إن نصر



الم من المسلم المسلم المسلم الم المسلم الم المسلم الم المسلم الم



وسادر الاسباد امين مفتاح

السكريير الثاني ـ وعاد بعـ

٢٥ نوما وممه روجته السنيمة

لیلی **جلال** وهی احدی قریبسات الدکتور **هورو ناشنا** .

البجاري الاستاذ أحمد فؤاد .

ومند سنته اشهر نزوحاللحق

رعين في السعارة اخيرا الاستاد

بف النصر حهدى تحل حمدى

بائا سيف النصر ، ، وهــو

مئير صيرى٠٠ اشتاق لوالده

منے صبری سجل رفعے ش**ریف**

صبرى باشا ، وقال لاسدقائه

ق اكسيفورد ٥ لقد اشيتقب

في انتظار مولود

واجلت الاستادة زيتب لبيب

المحامية سعرها الىباربس للمحق

روجها الاستاد محمود التحاس

مارس . . ثم تسافر سأشرة الى

ابنة سعير فرسنا السابق

وقال حسند الديلوماسسيين

وتنتظر الاسمادة مولودا في

وأسس مكتب البعثات هتاك

سيمكث منير في القاهرة

وحصر الى القاهرة الوحيم

مروح مد ستوات .

حمسه عشر يوما .

طبعت!

هل استعملتِ اليوم عجون الأسنان حاكليتن مركب تركب عليا بؤدي على صب وحه كل م ستصم الرؤد المعطول السال الم

ودعوا الفيلم إكمصرك الكامن فحوأ بام P Lord اقدار العم كالانتادي مورو عاد بنا خاسفام الله وساسه والوثث بالديك ومصريات وفارق بد

يومة استانك استعملى فرشه ماكليتر













باسلىم كوبايس

معجون الأسنان ما كلبيز ببروكسيد

السعرجي للمصرى افندي - اوعي تصرخ ٠٠ بعدين الباشا بصحى من النسوم متنرفز ومايرضاش بكافح الفسلاء!

الفرقة التمسوية تسجل السلام الوطنى .. سجات محطة الإذاعة في السناعة الخامسة بعدظهر السبت الماضىالسلام الوطئى الصرى ، تعسرفه فرفة فيينا

فيلاهارمونيك وقد عزفت الفرفه السلام اربع مـــرات وســـجل على اسطوانة وعلى شريط وكان جلالة الملك قدابدي رغبة في ان تعرف الفـــرقة السلام وتسجله المعطةلتذيمه بدلا من السلام العديم . ورفضت الفيسرقة ان

تتقاضي اجرا على تسجيسل وبدأت المعطبة فعبلا في اذاعة السلام الجديد .

عاد الىالغامرة اخبرا _ الهقابل استغير الفرسي السابق فالقاهرة .. مسير ارفنجاس _ وأسرته . ويكت الآنسة (أ هونيك)) أبنية السفير وهي تشحلك عن مصر . ودكر ناتها فيها .

٨٥ حفسة ٥٠ غے دبلوءاسیة . .

متحنت متدند. . . وصلت الى باريس السيده الريعة عبد الاطيف طالعت باشا

وكآنت كريمه طلعت نائسسا

هذا غير ٤٤ حقيبة أخرى حملها الاستاد الحناوي عندما سيق زوحمه الى دارسس . كريهة حيدر باشا تنتظر شقة ولا تزال كرعة حيد باشيا زوجة معمدالبرعى بالثىالة هرة تشطر أن يرسلُ لها روجها في بارسن ليمول : أنه عثر على شغة لائعه . وكَانَت السيدة كريمة

حيدر باشا قد عادت الىالقاهره لنزى أسريها ته اصبتاما فاستود وقد تُسمن عاما وما زالب می وطندها دی اسطار کلیه می روحها في ناريس . رئيس محبى الفاون ٠٠٠

لا نفتنج معرضا

و أقام الرسام الفرسي (اكاروزو» معرصاً للوحانه في القاهرة . . وكان من القرر ان يفتتح **محمد** ه مهود خليل بك المرض صعبه رئيسا لحبى الفنون الجميلة في

وحان موصد الافتتاح ... ومضت حبس دقائق ۲۰۰ وعسر ولم يحصر حليل بك .. وأخيرا فتحث اراب المعرص للمفعوين وانسل احمد المسروين على لمرّدن عبرل مجميدً مجمود خليل بك - فقيل له آنه شفر تنفيد معاجيء علا أن استنفاد

> الكوماندور زكى المليمات زرطربوشرطوله ٢٠ سنتيمترا عاد الاستاذ زكي طلبهات من رحلته في

شمال افريقيا مع الفرقة الصرية وقد عاد زكى طليعات يعصل لقب .الكوماندور، بعد ان أنعم عليه سعو بأى تونس بنشمان الافتخار *** وقد ظهر ان هناك عسلالة وثبقة في ونس بين زر الشيشبة _ الطّروش التونسي ــ التي توضّع على الراس وبين علو معام لابستها • • • مصم وبسها ... فإن الزر يطول بارتفاع قدر صاحب نصر كلما تواضع في مقامه ... وقد ظهر أن زر الشيشبة الخساص

الحثاوى .. صدسل مصر في تحمل معها ١٤ حقيبة كبسيرة ،



بطريرك الادمن يتوسط سيزوستربس سيدادوس باشا والرسام كادوزو ودوجت

وذير التمسأ يكرم فرقة النمسا ودعا سمادة وزير النهسا المعوض في مصر عددا كبير من رجال السلك السياسي، والمشتغلين بالعن فمصراليحفلة أستقبال أقامهما لافراد فرثسة

فينا فيلاً هارمونيك • ' وكأن افراد الغرقة يتقدمون ن المدعوين ويقدمون لهما بمسه ورین ویمنوی به انسیم ووقف بهی الدین بر کات باشا حوالی ربع ساعة مع مسيو ((هاترل)) مدیر الغرفة لیتفتا

على موعد يقيم لهم بهى الدين باشا فيه حفلة تكريم . جمعية الراة الجديدة

وتستعد جمية الراة الحديدة لاقامة حملتها السسوية الكبيرة _ التي اعتادت أن تقيمها كل عام _ مى ٢ ابريل القادم ٠٠ سريق هي بواسوان يخفي عسلي وزارة الشنون ان الجمعية كانت تساني في الإيام القليلة الماضية ازمه مالية غلت بدها عن متابعة نشاطها في الربيات الني السحية احسراً · ولورارة الشنون في صده القصة نصب ٠٠ فالمفروس ال تتدخل في هده الحالة لبدل اقصى ماتستعديمة من معونه ٠٠ ولكمها قعدت ٠٠ ورادب الارمه ٠٠.

وأخيرا مرت الماصفة وعادت الامور ألى مجراها الطبيمي وربسا ازدادت الامور يسرا معد معلة الجمعية السنويه ... وينتظر أن يكون سجاح الحفلة كبيراً لما تبذله اعضاء الجمعية مَنْ نَشَاطُ كَبِيرٍ مِي تَنظيمهِ ا

وحشدها بالنمر المتعددة موسم الكوهيدى فرائسيز ويبدأ الليلة موسم الكوميدي

فرانسيز فينتقل المجتمع كله الى مسرح الاوبرا ٠٠ فقد أعتاد أن سترح الاوراء الكلا اعتاد ال يحجر تذاكر موسم الكوميدي فرانسيز كلها قبل وصول العرقه بأسبوعين على الاتل . الكرقة بأسبوعين على الاتل . الالعاد الليالة الاميرة فاينزه الاوبرا الليالة الاميرة فاينزه روريها الوجيه محمد على وؤول والسمير البرطاني • المالاميره فوريه فل تحصر اعتناحالكوميدي فراسير هذا العام لفسمانها مع فريمها القائمةام السماعيل شيوين

زيارات في الخرطوم

وفي الخرطوم قامت السيدة احسان سرى كرية وفقة حسين سرى باشأ وقرينة نحيد هاشم باشا بدراسة سريمة للمالة الاحمماعية للمراه في السودان وقد لاحظت حرم عاشمباشا ان جميع المساول التي دخلتها ودعيت البها هي من مساول الصرين المسجى في السسودان وفائب حرم ماسم باشا نها ترید ارتدحن سونا سوداسه. . ونظم بها بانتعسل برنامج لزياره عدد مرمارل الكرآءالسودانين ، . والمفت بعدد من سلبات المحمم في الجرطوم ...

القمار في رابطه عصر _ اوريا

شر ازمه محممهم وكان عص الاعتماء في رابطه الى رئيس أبراسة صيادق بك حوع ، هذا عبر الروآر الدين نكنظ بهم در انرابعه مما ينعدر معه خدوس الاعصاء أنفسهم ٠٠ ولم يُكن هذا عواشيء الوحيد الدي أنبك منه الإعصاء . . فعد قابوا ويسكواهم أرسعهدالبوبيه

_ وهو حسى _ سينمن الاعصاء استعلالا سننا برقع الاستعار ال حد مجنف ۱۰ کما نکررت شکوی عص الرواز من نعص السلاعب المدكل بحدث في موائد القمار . والحهاد الإشاعات هذا وهناك وأمر فيستادق إك تحصم

الاسمار في اللوفية ... ولم بحس سموع حسى مر تسعاليهار في الرابطة حفظا عل سمعتها وكان السكرتبر قد جمعوله مصالاعصاء فقررواعندالاجتماع غير العادى الدى كانوا يدوون به حدم الرئيس ... وعلم فهمي عك سبه السكرير وعؤلاء الإعصاء فاستنجد بالنائب العاء الذي أمر بمنع حددًا الاجتماع ىالقوة ...

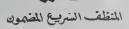
وانتهت الازمة يقرار الرليس بعقد الحممية العمومية مملا مى ٢١ مارس العادم .. كما أمر نتشكين لحمه لمراحعة احسمار الاعصاء والعيام سملية تصعيه مين الاعضاء الحاليين واستبصاد غير المرغوب فيهم وقد عادت ألحياة الى الرابطة صياح يوم الاثنين الماصي

م أقسامه مصنع الإلياق العصبيرة وهبو من الصنام الصنحية التي عسها موست. مصر للجريز الصناعي ، وقددلت التجارب التي احريت عبل بداية انشامية على أنه فسامي س حبب الحودة والمتانة ما بمانه مُن الإنساح|الاحس و ١٦ ساق العصيرة من ما نطيق عليها أرسم القطرانسياعي . وهي للسيح مع

انعطن أه نسبح حرير حدهما ومقدر اماح المصنع محموحمته طبان في انبوم الواحدفي السوقت العاصر الإآبه من المتومع أن تريمي همما الانتاج إلى سنة طبان ونصب على في المستقبل القريب

2 _ ىنرانىعرومقظهن لسقول إيثيب 20 20 بخورسودانى لحق لسحروا لنتخبح 60 c -عليان وفانى لفتح الشهعانى 50 5. مفتقحت بالبنروت 40 20 حلىاست يالجوز 40 20 قطاس حزرة البقوللمنة ولعوة C --61. علىر سحلىب ترقحت ىنموالدى للأدنسات والعداية 9. 0 . A -4. ازالغ النمش وجب الثباب 4 -1. ليأذا تظلأصلعا إتنس للصلع 9. A . علتهمفامت عرافث جربر 4. 2155 كوبون 1155 ۸. محللبللور} النجافة والضعف محللبللور} للمنة لفتح الشهتر يعود لحامل لعذا 144-15-الكوبوت ان لسمنت السيتان 14. 16-بأخذقطعصابون لبيامنس البيشرة السوداء 140 16-نابلسى وطلبات لليبزحنال الهنرع البربريمى بها 14-17-لنموأعضاء الجرجسي غيبك الكوبون لنرسل 61-C --للعقمعنوالسبيات والمطابل الهرتهمع الظلب 61ç ... الموادور ابراهم بالهمافعي مياد أوراد ووعد













للبعون مكتب اخبار اليوم بالاسكندرية

T-T10



مكتب أخبار اليوم بالمنصورة









يات التنسب الدولية

يبــــالغون في الوسف ، فقـــــد كان اللاعب الدانــمـــركي بادي الاضطراب والثورة ، فكممن مرة كانت مياراة بطولة التئس الني بدأت يوم الجمعة المساضي سرحا للازياء ، فقد اجتساست مسموره والمورة عمره مراهد مثل المواء والوح ممارة عما الماء حسر علمه أو جولة . . أما شامع فكان هادنا ثانا فيرهن بدلك الدين المانات المانات الدين المانات المان اليها عددا عُير قليل من سهدأت مصر الانيفات اللائي حرصنعلي سَمَّ المباراة ، لا لانهن شفو فات بالنس ، ولكن لابهن همن أن مواعده السياكة والإباقية ؛ بصعور الشرقيين والتسموت الحارة بالثورة وإالاضسطراب حبير عسهن أن بعملن دلك !! . . بىالقون ھېما يزھمون . ٠٠٠٠ مقعد

وقد تقاطر الناس على هذه

المبارَاة _ برغم ارتفاع أسـعار البداكر _ فالنذكرة الواحدة لا

تباع بأقل من جنيه . ومع ذلك امتلات المقاعد الني خصصها

المشرقون على الماراةللمتفرجين وعددها سممة الاف

اليوم الاول

المباراة على « كأس الأمم » . وفي يرم الجمعة بدا السافس بين

وي برم جمعه مد المعاديق بين ماريا من قبل على الأناس ديفسرا

وحصر الساراء عمر فنحى بأشبا

والسقيران البربطاني والإسماني

مصر تعوز

وكسب مصر حوله ، فقل تعلن تعلن اللاعب

وكاس الايام الاولىمحصصة

قيمات حمراه ٠٠٠

وهبطت ملائكة الرحمة على المتفرجين بعبمات من الورق الاحمر ، أرتفاها الهـــاربون من الفـطُ ، فيأنوا أقرف ما يُكُونُونُ الى طبه الحاممات الامريكية الدين برتدون حميما أأرباط

عمق ا من أون وأحد !! . . مق المن اول و اما السبدات فكراكتر حرصاً ما السبدات في القش فقد ارتدین فیمات من العش شهدتها بحث دقرتهن بأشرطه واربطة حداية اللون .

شخصيات بارزة . .

وفي يوم السبت كانت الماراه بين دروبنى وكيرنيك ضدالعر أق الاسترالي ، وكانت المقاعد حافلة عكبار الزوار والشخصيات الماررة وحضرت المباراة الاميرة فالزة وزوجها الوجيسة معمد على وروجها الوجيسة محمد على رؤوف والامير رومانوفوالفنان المعروف ادمون صوصسة الذي رسمالاميرقصورة ريشة رائعة ، وكانب الاميرة تريدي فسستانا

مسفى الهدوء والتسمات







بسيطا أنيفا رمادى اللوددا باقة سوداء . ولم تكن ترتدي قبعة وفي المقصورة التي تحساور مقصورة سموها ، كان يجلس الامير أسماعيل حسن ومحمد بك سلطان وزوجته. وكا_لمحمد بك سلطان بالبأ عن النبيل عباس طيم رئيس نادى التنس

يوم مطي

وكانب حرارة الشمس فيوم السبت اهول بكثير مصا كات علبه يوم الجمعة ، فقد كاتت السمأء فاتمأ بعض الشيء، ولذلك شعر المتفرجون نشىء مزالراحة عد أن الدركوا ان الشهمس ان تلمحهم كما أمحتهم من قبل ... ولكن شيئًا فشيئًا بدأت السماء نرداد اكفهرارا . منساقط رداد مورد مصل ، وبدا النمص بعد درون مقاعدهم ، بيشما واح آخسرون يحمون أرؤوسهم بأوراق البرائمج وكل ما بغع علمه اباديهم من صحف !! .. وس هؤلاء وهؤلاء كان هناك بعض الحريبين -فعلا كانك السندة ريب فأسم ود قبقمه الصمرى هُدُى بحملاً مطلبين .. ولدلك فقد التسمتا

للامطار والطعُس المسطوب !! وبعد قليل لم يعد للمعار أي و التنه عاد مرة أخرى أمنه الر والتنه عاد مرة أخرى أمنه مما كان ، فأضطر الحميع الى الاحتماء بالاستاد !!. وكان المطر تمزيرا جما ، والثلج يتساقط

للانة تعت غطاء واحد انقاء الطر والثلج

فعان أحد الطرفاء ، اللي ان لعب المنارون نقطع النا اصقادا منهم به الكران !! ،

ما الأمرد فالره فلم تمدور مكاتها في بادىء الامر واسمست بوضع الدرنامج فوق راسها . وكانت آخر اولئك الدين نركوا مقاعدهم نمد دلك ، واور عادوا بعد أن تو تف المطر !! ممثلات هوليوود ...

وسكوب لايام الباقية حيي وم ۱۲ مارس محصصه لماريات الدول الاحرى ، فسيلمسالفر في الفلسي ، كه سيمت فله مسية عي سيده حيمومية . . وهماك علام عظم مركبات

ومن سي عؤلاه البلامة عليه عر خرطمورال والجسدة التي برندي رواء انبغا صبع حصيت لها ، اساء المنازنات، و در المرب وم وبدت دلی اوداء مستحد افرسانی اعصاحه لال دلمااوداء كالُّ مكوِّنا من قطعة تسمير قمرَّ بها نكاد ساي عما بحمها . . وَادْرُكِ هي تلك الصحه فعاس « اسي لا

ربدی شد ارد؛ رخیق سخه . حول نفسی او لاثیر فضیحه . واتما ارتدبه لاتنی اظن انه هـو الرداء الطبیعی للاعسات ار سر اللالي لا سالفي في الوسهن ا! .

الاميره شحدى المطر ...

بدل آنهن فنفات ورسيدات ممثلات هوينوود !!

أرتدى هدا اارداء لاحلق صحه





لم بق الموم بحال التألم من التدور وظما الحمورة والرحولة وركود الداكرة ومسمد الح وتوتر الاعمام وصاد الدوم من الحادوا اعت والارق هدان! كشف طب امركز الريقة ب وا الى معادل الشب طفيل اجريا من علم ينط و سريحة التحضي من هده تقامب وهذا الأكتبال مصوح في ميثة القراس سهية التناول الاجتافية لا يجم عليا أي صدر و هو يشان من اجراء الميا المحدورة للا لا في الشانات والمثان و الراء الميا مدافره ما در استان د

ميد السيك رحولك وحد





حین وایمان لو آيربيس شاريس بيكنورد فتضتمؤترة لمسدس تفليا تحهما

لاشتين المتسادح

مركاف العقبات

وز فعند سے الد تاج

اديبون وبلز



قصترا لكشور دوماس لخاده كاليوسنرو يع غا نى مىلى · قالىتياكورنى ى اكيم كاميروف ٤ حفلات بومي

رثم تكد الماصفة تخمد قليلا سى هبت عاصفة اخرى بمناسبة عرض فيلم «استرومبولي» اللذي كان السبب في كل ماحدث . وقد انتهمزت الشركة فرصه

المعرمة ٥ الني سحب عنها ! . . وعبرت الصحف والجسلات واعلامات صحمه عن قيلم المسام نيلم ٥ استرومبولي ٤ أحتجاجا . . . وعن معجره العن السيشماني عنى تصرف لمثله السيويدية الحسناء التيكانك تعشر بمودحا الى تحلب واصحة في البمسل والإخراج والقصه ، والموسيعي ، أ وقد النقلب هذه الصحة من الصحة من الصحف الى الصالونات الحلف

ے انه مثا ،

و لمكان . السنر ومسولي . ! والمحرج : روسينسي . . !

فشل عجيب ١٥٠٠

واقبل الجمهور علىمشاهدته بدافع الفصول وأحرج ممطعهم

ی و کان روسانی کشه ليعى انجريد برحمان بجواره إ

يشرحون « استرومېسسولي ۱ ويمددون مواطن الضعفوالنقص الدعساية التي سبقت القيلم ، جريدة ٥ اليسمويورك تيمس وعميد النقاد السيشماليين بقول

وكانت معطم الإعلامات تكور العمارة التالية:

_ النحمة انجراناد برحمان . .

وعرص العبلم في عشرين دارا لله تعدله يوپورك في لكه

المنبِّسَةُ لَا رَجُودُ لَهَا سَأَتَا فَى استروميولي . . ! عدا ما قاله عميد النقاد الدى عرف بالنحفظ الشنبديد وبالعقة

ر فشيل القيلم ٠٠

وامسك النقادية فلامهم وبداوا

وكتب ه بوزلي كروتر ، ناقد

ه لمساكان الناس بشرا يخطئون،

ولا يتيعون العقسل والمنطق فبما

بعملون . . فقد كان طسمنا ان

يحتلط علمهميم الامسارا ابن

» استرومنو**ل** » کفیلم سیسمائی

وبين قصيسية غرام الحبسريا

العالم .. !!

ی اعداده .

وون مابر حاصر باد بروسیلیمی الی مابر حاحدث

وحمديث الآل عن العيد . .

وانا اقولها بصراحة ارالماحية

وعنَّ النواحي الفنية َّالنيُّ نورتُ

ولقُــُدُ دَفَّتَ الاجراسُ للابطالُ . وادوارها الخسيالدة الإخرى . . « استروسولی » ، ، ا

البطلة هي كل شيء ٥٠٠

وعلى الرفسم من النقد المرير الذي وجه الى الفيلم الا انهلايخلو

من يعض المسواقف الجميلة ، والتسماطر الرائعة ، وخصوصا

منظر الصيادين وهم يتوجهوناق سفتهم الصغيرة لصياد الاسمالة

في مطلع المعجر مستقبلين تباشير

والفيلم كله يدور حول انجريد

برجمان ، وقد حرص المخرج على

ان يجمــــل الكامرا تدور والمف حول النجمة الحسناء اما يقيـــة

الممثلين فصب ارة عن كومبارس لتكملة المدد . . ! ولكن مواهب

انجر بدالتي تجلت في : جان دارك

الصبح الجديد ..

لسادًا فشل الغيلم ٥٠٠ لا

اما كيف حدث ذلك .؟

وكيف فنبلت عبقـــــرية روسيليني في الاخراج ، وبرامــة انجريد في النمثيل . . ؟ وما الذي حدث بالصبط حنى جاء الفيلم حاليا من تلكالعبقرية

يقول البعض انالشركة حذفت شه عدة مشهرساظر ٤ وان مقص الرقيب الامريكي قد ممل فيه . أ ولهذا بدا الفيلم مفككامضطرباة وقد ابرق روسيليتي الي بعض النقاد في نيويورك بهذا المعنى . ؟

ويقسسول آخسسرون أن «استرومبولی» قد قشل لسبب بسيط ، هو ان الفيلم ، وقصته ــ وهــی من تألیف روسیلیشــی ابضا ۔ کانا مجرد مسلر لابقاء انجر يد برحمان الي جانبه . . وانه بعد ان تعرف روسيليشي

الى النجمة الحسناء في باريس في مستهل المام المساخى احبها من اول نظرة ، ولم يجد شيئايمريها بالبقاء في ايطاليا سوى ان يمرض طبها آل تمثل في فيلم جديدتحم اشرافه . !

واسرع دوسيليني يكتب قصة ا استرومبولي = وبدأ العمسل بسرعة ايضما ليمقى الجريد الى حاتبه . . !

هماذه رواية قصها على احمد النقاد الامریکیین ، ولا ادری مدی صحتها . . ۲

وما اكشير ما قبسيل عن 1 استرومبولي » وعن قصة حب الجبرية يرجسسنان ورويرتو



و نعول الأجرون أن ماقمية النجمة النسمالية الحسساء عمل لا نصغر ، وأن استسهبارها سمه روحها ، وبمسقل النهما ؛ بنا » حربه شعة !! تمره الحب لا ٠٠

مند اسابيع ولا حديث لبعض

الصحف الامريكيــة كالنيويورك

ديلي بيور ، والنوسب ، والميرور.

و لحوربان أمريكان ، وعيرها . سری فصیه عرام دوست بانجريد برحميان ، و ٩ البعر

ثم القرار الذي اتكذاله بعض

الولايات الامريكيه بمنع عرض

للام الفاصلة في هوليرود . . ؛

الماس هنا أربو وراة الين ساحط

ونفون هؤلاء انهيا اصطرت اصطرارا الى أن نسلم تعسيم

لله مسايلها في افتاعروجها

الدكتور سبو للقاسبرومآالطلاف"

سها بحلق لها الاعدار أ . .

وبرنفه الصحة تبدهدا الجدء بونا أحد كنار مجرزتها الى روما لنكب سنسلة مصالات عن هذا المرام ، وكبف فالمن الحراك المحرج الايطالي وكيف احسه ا

وكنف بها هذا الجناوترموع الى أن أصبح خنادت العنال باسره . . كا وبسرت حبيبر بدأاه الديلي

يعرف عنهنا يوما اهتمامين الفرام وشجونه ــ نشرت مقالا وباكري + بعنوان : مولد طفن ولعله المقال لاعساحىالوحمد

ن بوعه الذي فراته عن هندا قال المسمر اوماكري و مقاله الإفساحي: بمرد الحب . . هدا و احمل اسم سنطعال نظلقه ءالی طفل یوافد من انوال عسیر مدروحین . !!

ومصى نقول : ولكن هناك اسبعا احر سما لمس هؤلاء الاطعال .: والمصروف لتحمسج أن أتجرط برحمان فلاحارب شهرة عظمعه على الشاشية السصاء ".. كميا ن روسلتي سطر عدةمسعجات .. احب حالدة ي تاريح الــــ

ولكن اعظم شيء خلقه الاثبال معا . . الابن الذي ولد حديثا فيروسا ولم يخف المقال بطبيمة الحال



ا فريق الفطيل والوسني، كله الطوم البساريات المصلفة بن فسرى بجامعة فؤاد الاول ، كل كامر يوسنف وفين بك ، المسلم عل مسرح في مسلم الطعيس السيائي ، القصيل الثان من صرحية ، يولوس يف ما يذكر ان ذلك اليوم كان محددا لامتسام طلب، كليه العلوم

بن خوات كا يقائر ان قاف المواجع المستعددا في سبح الربطاني الحال المستعدد ا ولاول مرة التترنحت طالبات الكلية في التبتيل . فلم يستعن الا بمنسلة

الطلية بتعتبسيل دور، خادية . في رواية، تناوع البهلوان ،

انوروجرى بمنحكم جميعا فرصة لانعوض











اسماعىل بابىن + تحيركاربوكا شا دیر* شرفنطی* زینات صدفی الياسمؤدب قصة ابراهيم الوردالى

موار أبولسعودالأبياري طِنَاجُ أَنور وحدى اخلة علمى رفله



وسنما المكورموح أف ببورسيد ومصر بطنطا والتعاون بالأسماعيلة ومن ۱۲ مارس بسيمًا ريتى بالاسكندرية وسلى بالزقائق ومصر بدسوق والأهلى بدمهورومن 🏲 ابرل بسيما عدن بالمنصوة ورجب بالوسيب



وو لقيد عب ندك مديرًا . مبروك ١١ ه أن عملك تحسس كثيراً بنضل الدووس التي تلقيبًا بعداوس المراسلات الدولية (I.C.S.) ويسرني ان اعينك مديراً من اليوم . فان التجارة والمبتاء: في ساجة الى رجال معرّين ٤ . يكنك ان تتدى به متخصص أوقات فراغك لدراسة احد مناهبنا ال ساعة واحدة في اليوم "أتى بقتائج مدهشة ، فاذا كان الله يعنى الأثام باللغة الأنجليزية ليكنك الالتعاق بدارسنا فتفوز بأرق المناصب. فانا خبرة ١٠ سنة ل التعليم بالمراسلات. وسيكون فرعا لندن والقاهرة في خدمتك ، والمماريف على افساط شهرية سهلة ، ارسل الكوبول أدناه بالبريد في طاب الكراسة سبيعاً المنهاج الذي تحداره :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. I ARS, 40 Malito Facile St., Caire

I.C.S. ENSURE SUCCESS

الهيمم فواد واراهيم على حمد تقدم لأول مرة بالقطرانصرى الم اخطاز داديد احرسون اخركان بطارة فاجهاد احدا 10 انتشا

۲۲ من است درار کان امرسون كه شعارنا دائما المبيع بالنقد

مع عرض مجموعت كبرى من ابواع الراديو با شعار مخفضة

بيروماينر عادك فىالست وفي المكترة

> إِنْ فَوَائِدُ قَلْمُ الْحَجْرُ الْجَافَ بِيرُو مَا يَعْرُ بِأَلُوانُهُ الأَرْبُهُ الجُّلِيَّةُ – الازرق أو الاحر أو الاخسر أو الاسود — لا تمد ولا تحصى . فهو قام ممثارُ بنساب بكتابة واضعة ويخرج صور كربون جلية رائمة ، وغطاره الوال يكنك من حله مك إبنا ذهبت وتركب خرطوشة غياره في توان صدودة.

النمَن ٣٦ - خطوائدُ الغيارِ بحبربناسِ لون القِلم ١٨٦

10 Minor

ع ثقب ك حيث ما كنة



ان الاسراع في التزول الى اللهاء .علم الانسسادة لايهم السياح كشيرا . ـــما تكون مسافة السياق طوية .وهذا يرى سياح ، وقد تاخر عن زملاته

الفرقة الجديدة من عابري للمانش!

اشسوك في التحرية الاول . سياحة المنافات الطويلة ، ٢٢ سباحا ، نجع منهم في قطسح المسافة ٢٥ سباحا ، لمكن تمالية من بينهم من ضرب الرقم الغياسي السجل لهدد السافة وقدره ٣ ساعات ٢ ٣٢ دقيقة

شركة كوك بالجيزيرة فسيجوا فني البحرالاعمى حتى مردا بكوبري امياية عادوا عن طريق النبل مارین یکوبری قصر آلنیل ، ال آن آنهوا المحاولة فی المرسی الدی

وكان ابدع ما في السياق نهايته حيث كانوا يصلون وراء بعضيم ولا يتقلم الاخر زميله

ترتيب الفائزين

وجاء الاول مرغي حسن-ماد بعد إن قطع المنافة في ساعتني و٤٥ دقيقة ، وثلاء عمر صبرى نی ساعتیٰ و٥٥ دقیفے براهيم فضل في ساعتين و٧٥

سمرى . كاد ال بعو له فترك الاكل وعاود مجهوده . ولعلها أول مرة غضب فيهامرعى علىطعام فيحياته وسيستمر نشاط السباحين في معاولات صغيرة حتى آخر مارس حيث تبدأ المحاولة الناسة لقطع مسافة عشربن كيلو عشرة انطال

وتتوقع الدوائر الرياضية أن بكون فريق المائش المصري منا الموصم كبيرا ٠٠٠ فقد تبين أن عافري المائش في المسام الماضي استطاعوا أن يجمّقوا لصر في الجلتوا وقبي خارج الجلترا دعابة كان نصمت على مصر أن تحصيل عليها باي وسيلة اخرى

والمنتظر أن ببلغ عدد فريق عابرى المائش الصرى هذا الموسم اكتر من عشرة ابطال يتموقع

وقد شهد الإستاذ اسيحاق حلسي الذي كان مستشارا لفريق المانش في الموسم الماضي التجرية الاولى لفريق هذا العام وقال بعد



مرعى حسن حماد

فظع الباقة في ساعين واه دليقة

وكان من بين النمانية الاول

عمد حسن الشامي وسامي وفاعي

وخلين المراغى وهرمن السباحين

مرعى يفضب

وحمت في الناء المحاولة . ان

طلب مرعى طعــــاما ، بدأ في

عابرة المائش السباح اسعاق حلمي وحبن عبد الرحيم يرفيان التسماهين

السياحون فيل به، المعساولة في انتظار توفيع الاختيار الطبي عليهم ، وهم من الشمال : الريس - وعيد المعربيسة، والرئيس ، وشاشتي ، ومسر صبری . وهمت . ومرعی



کبیرة وبیدی کتاب انصفحه فی حدیف: وفجاة شعرت برعشة



۲ - ام تعولت الى رجبل عجبوز رث النباب وانقلب الكتاب الذي بيدى الى عصا وتعولت المدينة الى صحواء جرده ١٠ وشعرت بطش شديد ٠٠.









عبد الحميد الكاتب

 بدا اسمه بلمم باختیاراته الموفقة من قراءاته اسمه الحقيقي عبد الحميد

عبد الفني - وهو ديباوماسي من وزارة الخارصة • يعمل الآن في الكتب المصري بليك كسيس وماتزال الصحافة بالنسبة له _ حتى بعد ما حققه

فيها من نجاح _ هواية • تخرج في كلية الأداب عمره ثلاثون سنة ـ يجب المزلة والانطواء • فارىء دۇوب يتدوقمايقرا

سرىباشيا كان

إيام التلمدة

شكوب و البويد ﴾ فشكوت في البويد ﴾ فشهد 1 البويد ﴾ فشكوب في البويد ﴾ فشكوب في البويد ﴿ فشكوب في البويد ﴿ فشكوب في البويد ﴿

مفسر الاحسلام

دراسستك مهما كاتت الصعوبات

يبدو انك تفكسر في عبدم اتمام دراستك !! وربما تقدم عل ملا ٠٠٠ فاذا فعلت فستكون العواقب وخيمة علىك ٠٠٠٠ وسي مصاعب كثيرة في حيالك لهذا ان الشهادة سيالح فوى لى مصركة الحيساة ٠٠٠ ولا بصح أن تدخل المركة عزلا وتتوقع النصر ١٠٠ اكمل

م اف ع _ مادور ضرائب ا * حاول ان تقنعهم مرة اخرى يوجهة نظرك ا * التقد ان فيمسة الله

فيست سبيا للرفض في مده الأيام ا וישיו - ונשונם : ف م ۱۰ - جامي :

الله الذا لم تستطع ال تصنياري شقيقك _ الصافري والأدنك الد النظاري - النصورة ا * حاول درة اخرى ١

الالسة عاقد د * لو افتتع بهذه الاسباب ا

* صارح والدنك بكل ثي: ! العدية العالرة بالقاهرة : ¥ لو كان يحيل لك في قليه، ذرة عن الحب ، لما تزوج أبرك ! ن س س ـ القاهرة : * البیانات غیر کافید : کامل - بودستید :

الله فطعا ٠٠ أهلك على حتى ا م ٠ حائر بعصر القديمة : الله الله مسيحي ، والفتاة التي لحيها مسلمة - ، فيا الذي تطلقي

بالصحاد به ۲ ع • الافترى » صارحهم برغبتك -، ولكن

قلب عجوز

احبيت جلادي !

مسلطنى ال ان جاء الامتعسان استط فيه -- ومن حسن المط انتا تصالمنا فيل امتعسان الدور

وعادت الباد ال مجاريهـــا ٠٠ بي اجازة نصف الــــة الاحرةـــ

وفي اجازة نصف السد استاذاته في السفر مع اهل ، ام

راسلته ، وعند عودتی رایته مختفاه معی کل الاختصالات ۱۰۰۰ واضد بعنفسرتی ویفریتی حتی حنظم

كبريائي ٠٠ فاظلمت الدنيسا في عبتى ٠٠ والكنى اهببته وتعلقت به

دبرتی ملاا الطریاطیب القاوب؟ اللصر المیتی _ الحالرة تونو

الثاني فتجع ا

دعنى ابكى سو، حكى ،واليس السواد على يختى طائل د دعتى يا طبيب الفسلوب الص بليك لصة الحب الغالدة في القرن العشرين ا

نوان - حیا منیف کان بزداد e- pg Jac tog مو خالب في التوجيعي ، وقبل ان احبه كان يسلط في الانتمانات وعبد السنة سنتين ! · · وعلما ليادلنا العب تجسع في جميسع

الامتحالات وكان ترليبه الثالث : ومرت سينة ٠٠ واختلفنا فغاصمته ، وابت عليه كبرياؤمان

ويسكى للمدعوين ٠٠٠ وقهوة سادة للقلب العجوز

رُبِرُي اللهِ المعور المسابد الشاعب الذي سبق ان حطبت فليه المستدد الله الفسابد الشاعب الذي سبق ان حطبت فليه المستدد المالية ، أمين - 1 الله علم المستدل المالية ، أمين - 1 الله علم المستدلا الموضور أم الله الرسانة الوال المستدلا الموضور أم فيعة ردل الذي يعمل المكم على فلني بالاعمام ال اكتب اليك هـــدا لإطلبــك أن الاتســة . س. واختارت فعلا الاستاذ الوقور !

 وصد باي ادعول لجسور خلة ژواچا الربيا ، وساحنظ الله بالكان الدي سبجلس فيه فسيس الشرف فهل تقبل هذه الدعوة التوافيعة! واخسيرا اهمس في اذنك د از جمع الدعوان سشراون واسكى .. اما انت فال نعم كك سوى فتجان فهوة منادة !

. مناوب فالبريد ف فننوب فالبريد و فنبوب فالسريد فننوب فالسريد كالنبوب فالبريد و فننوب فالبريد و فننوب في البريد ف فناوب في السريد و

الله ياسيدي طالب بالسنة الإول يكلية الهندسية احبيت عادن العسنة منسد الان سننوات العسنة منسد الان سننوات وقد أكبراتي ... اضوا . الله نقام لها الآلة عرسان فوقفست الاول بحجة أنه لايزال طلاماتها:

ورفضت الثاني لاله عنزوع ! رواطست الثاني لاله متروع إ الا اثالث فيو مدرس في الدور الرابط قبل هذا ابها لاستشخ انسان المله الالثان ومربود من سميم قلبها أن التقري ... بن سميم قلبها أن التقري ... الموام والالتي هذا الدارق في السيا الموام والالتي هذا الدارق في السيا حرا الالتي هذا الدارق في السيا حرا الموام ال

عدرس وطالب فالمزان

الله المتاسة ولماذا تتركها تقسف امام
 مادة وحدما ؟ لماذا لإنسارح

اهلها برغبتك ، وتتقم خطبتهما الله المناة : المستقبل مستقبل المناة :

الحب من اول نظرة !

اتی اعمل فی محمل خبردوات وفرتبر لا زید عل اربعة چئیهات تالیم : جاءلتي ذات يوم ، فتال جميلة التسترى من اللحل بعض اشياء ... فاحبيتها كما يقول عبد الوهاب .. من أول تقرة ا

من اول سرم وتوعدنا غزائلة- وعرفت فيها بعد انها مسيعية -اخشى ان المالحها في امرائزواج درفض لاختـــالاتا في الدن او السالة عرفي لاختــالاتا في الدن او السالة عرفي الدن او

ع _ بلمنهور العلى ان افول لك ان اوفاك سعيمة ا

امنحن معلومائك

يادرددن دمانا لويا درددي ا - البدية هي اول دواية عام استلس العقوق وعمره سعة عشر عاما 7 - and water day

باشا وزيرا في وزارة علي ماهر ع الماليد معاليان الله ١ - ١

د عود سرى باشا يهوى



رواية ظهرت

١ ـ كليوبطره

ب - النسر الصغير

د _ مارك انطوان

ج - البدوية

السرح:

١ - سبعة عشر عاما ب سـ تسعة عشر عاما ج _ خمسة وعشرون عاما د _ سبعة وعشرون عاما

كاميل باشيا اخقوق وعمره:

٢_مصطفى

٧- ابراهيم عبد الهسادي باشا تولى الوزارة لاول

مرة في وزارة: ب _ محمد محمود بأثا

ج ـ على ماهر بأشا

طفى امين وعلى امين

د _ توفيق نسيم باشا

ضمن فريق: ا _ كرة القدم

ب _ التمثيل ع - الكنانة د - الموسيقي

